Bilderkatalog der

Photographischen Gesellschaft

Kunstverlag, begründet 1862

Berlin C.
An der Stechbahn 1, Roter Schloß.

TOURISTEN-MAGAZIN
H. MUES
BERLIN, W. KRONENSTR. 15.
ECKE FRIEDRICHSTR.

B & R Babenzien
Berlin, 1908

Bilderkatalog der Photographischen Gesellschaft

Kunstverlag, begründet 1862

Berlin C.

An der Stechbahn 1, Rotes Schloß.

H. HUGS

Herausgegeben Oktober 1903.

Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/bilderkatalogder00phot

Aus dem grossen Schatze unserer nach Tausenden zählenden Verlagsbilder haben wir im vorliegenden Bilderkataloge gegen 900 der gangbarsten Blätter in kleinen Abbildungen, nach Stoffgebieten übersichtlich eingeteilt, zusammengestellt. Dieser Katalog ist nicht käuflich zu haben. Er kann aber zwecks Erteilung von Aufträgen in jeder grösseren Buch- und Kunsthandlung eingesehen werden. Falls er in einer solchen nicht zu haben ist, wird er bereitwillig von der unterzeichneten Verlagshandlung gegen Vergütung des Hin- und Rückportos leihweise versandt, nach dem Auslande gegen Hinterlegung eines Pfandes von 10 Mark.

Bilder-Katalog nicht käuflich

Einsichtnahme

Leihweise Versendung

Die kleinen durch Buchdruck hergestellten Abbildungen unseres Bilderkataloges sind für die Ausführung der Originalausgaben unserer Kunstblätter in keiner Weise kennzeichnend; diese selbst sind vielmehr in höchster Vollendung hergestellt, gleichviel, ob sie als Photogravüre, Facsimilegravüre (farbige Photogravüre), Photographie oder Mattdruck (Platindruck) zur Ausgabe gelangen. Die Abbildungen des Kataloges sollen nur von dem dargestellten Gegenstand eine Vorstellung geben,

Ausführung der Kunstblätter in höchster Vollendung

welche für den Käufer ausreicht, um seine Wahl treffen zu können.

Grössen und Preise

Grössen und Preise der Original-Ausgaben befinden sich neben oder unter den Abbildungen des Kataloges. Bei den Photogravüren ist die Bildgrösse in Centimetern angegeben; die Papiergrösse der Photogravüren ist entsprechend grösser. Bei den Ausgaben in Photographie ist die Bildgrösse nicht aufgeführt, sondern nur die Formatbezeichnung; Photographie-Ausgaben haben die folgenden Kartongrössen:

Kartongrössen der Photographieen

Extraformat	*90 × 120 cm*
Normalformat	*80 × 110 cm*
Imperialformat	*66 × 85 cm*
Royalformat	*50 × 65 cm*
Folioformat	*39 × 50 cm*
Boudoirkarten durchschnittlich	*25 × 30 cm*
Mattdrucke durchschnittlich .	*30 × 38 cm*
Cabinetkarten	*10 × 17 cm*

Boudoirkarten und Mattdrucke

Die Boudoirkarten sind auf schwarzem Karton mit Goldrand aufgezogen. Die Mattdrucke (eine Art von Platindrucken) werden auf grauem Karton mit schrägem Silberschnitt geliefert.

Eine kleine Anzahl von Bildern ist auch als Facsimilegravüren (farbige Photogravüren) erschienen; sie werden von denselben Platten wie die schwarzen Gravüren gedruckt, nachdem die Platte vor dem Drucke mit der Hand koloriert worden ist. Diese Drucke machen durchaus den Eindruck von Original-Aquarellen. *Facsimilegravüren*

Sämtliche Bilder können eingerahmt geliefert werden. Preisliste über Rahmen in den neuesten Mustern mit besonderer Bevorzugung farbiger echter Hölzer steht auf Verlangen gratis zur Verfügung. Jeder Wunsch in Bezug auf Einrahmungen wird auf das sorgfältigste berücksichtigt. *Einrahmungen*

Unser vollständiger Verlags-Katalog, mit 16 Bildertafeln geschmückt, wird auf Verlangen zum Preise von 80 Pfennig franko versendet. *Vollständiger Verlags-Katalog Preis 80 Pfennig*

Photographische Gesellschaft

Kunstverlag (begründet 1862)

Berlin C., An der Stechbahn 1 (Rotes Schloss).

Ansicht unseres Geschäftshauses, Berlin C.,
An der Stechbahn 1, am Kaiser Wilhelm-Denkmal.

Musterzimmer und Verkaufsraum der Photographischen Gesellschaft,
Berlin C., Stechbahn 1.

Verzeichnis der Bilder.

I. Religiöse Bilder . . . . . *1—44*
II. Bilder aus der vaterländischen Geschichte . . . . . *45—78*
III. Historische Bilder. Genrebilder im Kostüm der Renaissance, des Rokoko und des Empire . . . . . *79—97*
IV. Allegorische und mythologische Bilder. Antike Genrebilder, Köpfe und Figuren . . . . . *98—147*
V. Genrebilder, Musikszenen, Kinderszenen . . . . . *148—218*
VI. Jagd- und Sportbilder. Landschaften und Seestücke . . *219—278*
VII. Bildnisse (Philosophen, Staatsmänner, Regenten, Gelehrte, Musiker, Dichter) . . . . . *279—283*
VIIa. Sammelwerke . . . . . *284—300*
VIII. Alte Meister . . . . . *303—330*

No. 3000, RAFFAEL, Madonna Sixtina

(nach dem Original in der Dresdener Gemäldegalerie)

Photogravüre *in Extraformat, Bildgrösse 89×66 cm*

Chines. Papier

Abdrücke vor der Schrift (noch einige Exemplare) . . .	M. 100,—
Abdrücke mit Schrift	„ 50,—
Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 54×39 cm*	„ 15,—
Kohledruck *in Doppelextraformat, Bildgrösse 114×84 cm*	„ 150,—

Die Photogravüre der Berliner Photographischen Gesellschaft nach der Sixtinischen Madonna in Dresden ist ein wahres Wunder an Schönheit. Hier spricht uns ohne Dolmetscher, ohne künstliche Vermittelung das mächtige Kunstwerk an . . . . . Aus ihr weht uns der Geist des Originals in seiner vollen Macht an, auch in ihr ist dieser Hauch der Offenbarung, der uns vor Raffaels Werk erschüttert . . . Mit diesem Drucke ist uns ein wunderbarer Schatz gegeben.
Prof. Julius Lessing (Nationalzeitung).

I. Religiöse Bilder

(Siehe auch Abt. VIII „Alte Meister“).

No. 3001, RAFFAEL, Madonna Sixtina
(Brustbild, direkt nach dem Original in Dresden)

Kohledruck *in Extraformat, Bildgrösse 91×70 cm* . . . . . M. 50,—
Mit altholländischem Rahmen in schwarzem Ebenholz und Goldeinlage „ 110,—
Kohledruck *in Normalformat, Bildgrösse 70×52 cm* . . . . . „ 40,—

No. 3859, RAFFAEL, Die Engel der Madonna Sixtina
(direkt nach dem Original in Dresden)

Photogravüre *in Imperialformat* in Vorbereitung, *Bildgrösse 28×53 cm* M. 15,—

No. 65a, RAFFAEL, Die Engel der Sixtina
(nach einer Zeichnung)

Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,— *Cabinet* M. 1,—
Mattdruck M. 5,—

No. 191a, LEONARDO DA VINCI, Das heilige Abendmahl
(nach dem zerstörten Original in Mailand gezeichnet von Alphons Holländer)
Photogravüre *in Extraformat, Bildgrösse 45×87 cm* M. 50,—
In altholländischem Rahmen . . . . . „ 110,—

Photographieen
Imperial M. 12,— *Folio* M. 3,— *Boudoir* M. 3,— *Cabinet* M. 1,—
Mattdruck M. 5,—

No. 113a, Sog. MURILLO,
Die büssende Magdalena
(nach einer Zeichnung, Original in Berlin)

No. 114a,
GUIDO RENI, Mater dolorosa
(nach einer Zeichnung, Original in Berlin)

Gegenstücke erschienen als:

Photographieen
Imperial M. 12,— *Royal* M. 7,50 *Folio* M. 3,— *Boudoir* M. 3,— *Cabinet* M. 1,—
Mattdruck M. 5,—

I. Religiöse Bilder

(Siehe auch Abt. VIII „Alte Meister“).

No. 116a, RAFFAEL,

Madonna della Sedia

(Florenz. Nach einer Zeichnung)

Kohledruck *58×58 cm* M. 40,—

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 41×41 cm* M. 15,—

Photographieen

Extra	M.	45,—
Royal	„	7,50
Folio	„	3,—
Boudoir	„	3,—
Cabinet	„	1,—

Mattdruck M. 5,—

In Vorbereitung für Frühjahr 1904:

Photogravüre *in Extraformat,* **direkt nach dem Original,**

Bildgrösse 58×58 cm M. 50,—

No. 154a, RAFFAEL,

Die heilige Cäcilie

(nach einer Zeichnung, Original in Bologna)

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 48×30 cm* M. 15,—

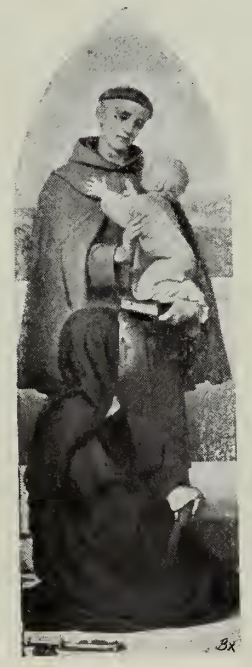
Photographieen

Extra	M.	45.—
Folio	„	3,—
Boudoir	„	3,—
Cabinet	„	1,—

No. 111a, DOLCI, Mater dolorosa
(nach einer Zeichnung,
Original in Florenz)

No. 20a, GUIDO RENI, Ecce homo
(nach einer Zeichnung,
Original in Dresden)

Gegenstücke erschienen als:
Photogravüren, *Bildgrösse 42×33 cm* je M. 15.—
Photographieen
Imperial M. 12,— *Boudoir* M. 3.—
Folio „ 3,— *Cabinet* „ 1,—
Mattdruck M. 5,—



CARL MÜLLER, Triptychon

No. 1846,
Der heilige Antonius und die heilige Gertrud

No. 1845,
Christus mit den Jüngern in Emmaus

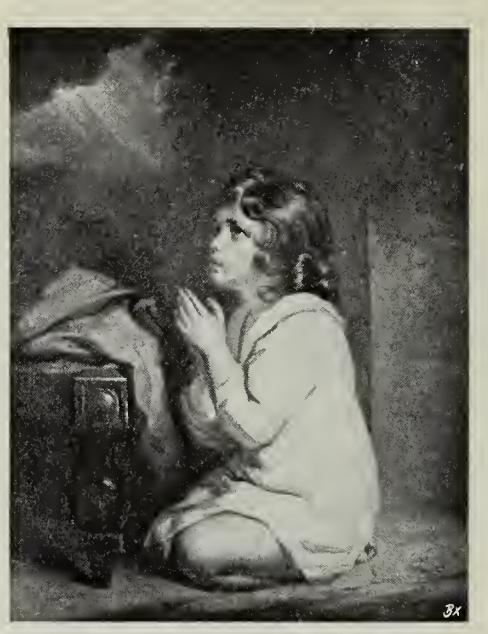
No. 1847,
Die heilige Elisabeth und der heilige Vincenz von Paula

Photographie *Extraformat* . . . . . M. 50,—
Das Mittelbild in Photogravüre, *Bildgrösse 33×25 cm* „ 7,50
Die einzelnen Bilder als Photographieen in
Imperial M. 12,— *Boudoir* M. 3,—
Folio „ 3,— *Cabinet* „ 1,—

I. Religiöse Bilder

(Siehe auch Abt. VIII „Alte Meister“).

No. 188a, REYNOLDS, Das Alter der Unschuld
(London. Nach einer Zeichnung)



No. 187a, REYNOLDS, Samuel
(London. Nach einer Zeichnung)

Gegenstücke erschienen als:

Photographieen

Imperial	M. 12,—	*Boudoir*	M. 3,—
Folio	„ 3,—	*Cabinet*	„ 1,—

Mattdruck M. 5,—

No. 118a, REYNOLDS, Engelsköpfe
(London. Nach einer Zeichnung)

Photographieen

Extra	M. 45,—
Imperial	„ 12,—
Royal	„ 7,50
Folio	„ 3,—
Boudoir	„ 3,—
Cabinet	„ 1,—

Mattdruck M. 5,—

No. 119a, MURILLO, Die unbefleckte Empfängnis
(Paris. Nach einer Zeichnung)

Photogravüre *in Royalformat, Bildgrösse 31×21 cm* M. 7,50

Photographieen

Extra	M. 45,—
Imperial	„ 12,—
Folio	„ 3,—
Boudoir	„ 3,—
Cabinet	„ 1,—

No. 3003, MURILLO, Der heilige Antonius von Padua
(direkt nach dem Original im Berliner Museum)

Photogravüre *in Extraformat, Bildgrösse 61×75 cm* M. 50,—
„ „ *Imperialformat,* „ *40×49* „ „ 15,—

No. 189a, MURILLO,
Kopf des heiligen Antonius von Padua
(nach einer Zeichnung)

Photographieen

Imperial	M. 12,—
Folio	„ 3,—
Boudoir	„ 3,—
Cabinet	„ 1,—

Mattdruck M. 5,—

I. Religiöse Bilder

(Siehe auch Abt. VIII „Alte Meister“).

No. 304, CARL MÜLLER,
Die heilige Familie.

No. 1589, CARL MÜLLER,
Die heilige Nacht.

Gegenstücke

No. 1698, CARL MÜLLER, Maria und Elisabeth

Photogravüren *in Imperialformat,*
Bildgrösse 42×42 cm je M. 15,—
Photogravüren *in Royalformat,*
Bildgrösse 25×25 cm je M. 7,50
Photographieen
Extra je M. 45,—
Folio je „ 3,—
Boudoir je „ 3,—
Cabinet je „ 1,—

Copyright, 1901, by Photographische Gesellschaft.

No. 2728, COMMANS,
Die geistige Vermählung des heiligen Franz von Assisi mit der heiligen Armut

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 41×46 cm* M. 15,—

Photographieen
Folio M. 3,—
Boudoir „ 3,—
Cabinet „ 1,—

No. 783, CARL MÜLLER, Madonna vor der Grotte

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 48×33 cm* M. 15,—

Photographieen
Extra M. 45,—
Royal „ 7,50
Folio „ 3,—
Boudoir „ 1,—
Cabinet „ 1,—

No. 2437, CARL MÜLLER, Madonna

Photographieen
Imperial M. 12,—
Folio „ 3,—
Boudoir „ 3,—
Cabinet „ 1,—

No. 2447, CARL MÜLLER, Teil aus der »Heiligen Nacht«

Photographieen

Imperial	M.	12,—
Folio	„	3,—
Boudoir	„	3,—
Cabinet	„	1,—

No. 1446, CARL MÜLLER, Die heilige Anna mit der heiligen Maria

No. 1447, CARL MÜLLER, Der heilige Joseph mit dem Jesusknaben

Gegenstücke erschienen als:

Facsimilegravüren (farbige Photogravüren)
in Imperialformat, Bildgrösse 49×22 cm je M. 40,—

Photogravüren
in Imperialformat, Bildgrösse 49×22 cm je M. 15,—
in Royalformat, Bildgrösse 36×16 cm je „ 7,50

Photographieen
Folio je M. 3,—
Boudoir je „ 3,—
Cabinet je „ 1,—

Mattdruck M. 5,—

No. 1164, CARL MÜLLER,
Die unbefleckte Empfängnis

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 48×39 cm* M. 15,—

Photogravüre *in Royalformat, Bildgrösse 32×25 cm* M. 7,50

Photographieen

Extra	M. 45,—
Folio	„ 3,—
Boudoir	„ 3,—
Cabinet	„ 1,—

Mattdruck M. 5,—

No. 2184, BIERMANN,
Die Himmelfahrt Christi

Photographieen

Imperial	M. 12,—
Folio	„ 3,—
Boudoir	„ 3,—
Cabinet	„ 1,—

No. 1631, CARL MÜLLER,
Die unbefleckte Empfängnis

Photographieen

Imperial	M. 12,—
Folio	„ 3,—
Boudoir	„ 3,—
Cabinet	„ 1,—

1. Religiöse Bilder

(Siehe auch Abt. VIII „Alte Meister“).

No. 998, ITTENBACH, Ego dilecto meo et ad me conversio ejus

Photographieen

Extra	M. 45,—
Imperial	„ 12,—
Royal	„ 7,50
Folio	„ 3,—
Boudoir	„ 3,—
Cabinet	„ 1,—

No. 640, ITTENBACH, Ecce agnus Dei

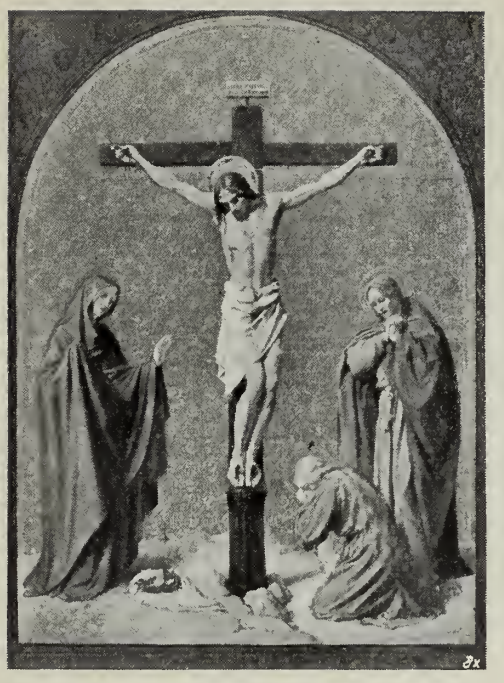
Photographieen

Imperial	M. 12,—
Royal	„ 7,50
Folio	„ 3,—
Boudoir	„ 3,—
Cabinet	„ 1.—

No. 641, ITTENBACH, Mater amabilis

Photographieen

Imperial	M. 12,—
Royal	„ 7,50
Folio	„ 3,—
Boudoir	„ 3,—
Cabinet	„ 1.—



No. 1766, DEGER, Christus am Kreuze

Photogravüre *in Royalformat*
Bildgrösse 36×26 cm M. 7,50

Photographieen

Folio M. 3,—
Boudoir „ 3,—
Cabinet „ 1,—

Mattdruck M. 5,—

No. 2690, SINKEL, Kreuztragender Christus

Photogravüre *in Royalformat*
Bildgrösse 30×25 cm M. 7,50

Photographieen

Folio M. 3,—
Boudoir „ 3,—
Cabinet „ 1,—

No. 2088, DEGER, Der heilige Joseph

Photographieen

Royal M. 7,50
Folio „ 3,—
Boudoir „ 3,—
Cabinet „ 1,—

No. 2113, DEGER, Madonna mit dem Kinde

Photographieen

Imperial M. 12,—
Folio „ 3,—
Boudoir „ 3,—
Cabinet „ 1,—

Copyright, 1893, by Photographische Gesellschaft

No. 2271, FRANZ MÜLLER,
Mariä Verkündigung

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 49×36 cm M. 15,—

Photographieen
Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,—
Cabinet „ 1,—

Copyright, 1893, by Photographische Gesellschaft

No. 2275, FRANZ MÜLLER, Maria

Photogravüre *in Imperialformat*
Bildgrösse 50×36 cm M. 15,—
Photogravüre *in Royalformat,*
Bildgrösse 35×25 cm M. 7,50

Photographieen
Folio M. 3.— *Boudoir* M. 3,—
Cabinet „ 1,—
Mattdruck M. 5,—

No. 2102, ITTENBACH,
Die heilige Anna
mit der kleinen Maria

Photogravüre *in Folioformat,*
Bildgrösse 25×10 cm M. 3,—

Photographieen
Folio M. 3,—
Boudoir „ 3,—
Cabinet „ 1,—

No. 927, ITTENBACH,
Die heilige Familie
in Egypten

Photogravüre *in Royalformat,*
Bildgrösse 32×21 cm M. 7,50

Photographieen
Imperial M. 12,—
Folio „ 3,—
Boudoir „ 3,—
Cabinet „ 1,—
Mattdruck M. 5,—

No. 2103, ITTENBACH,
Der heilige Joseph
mit dem Jesusknaben

Photogravüre *in Folioformat,*
Bildgrösse 25×10 cm M. 3,—

Photographieen
Folio M. 3,—
Boudoir „ 3,—
Cabinet „ 1,—

No. 873, ITTENBACH,
Das Schweisstuch
der heiligen Veronika

Photographieen

Imperial	M.	12,—
Royal	„	7,50
Folio	„	3,—
Boudoir	„	3,—
Cabinet	„	1,—

No. 1904, OER,
Christi Geburt

No. 1903, OER,
Mariä Verkündigung

Gegenstücke erschienen als:

Photographieen

Royal	M.	7,50
Folio	„	3,—
Boudoir	„	3,—
Cabinet	„	1,—

I. Religiöse Bilder

(Siehe auch Abt. VIII „Alte Meister").

No. 1860, ITTENBACH,
Die heilige Familie

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 52×36 cm* M. 15,—

Photogravüre *in Royalformat, Bildgrösse 32×24 cm* M. 7,50

Photographieen

Folio	M. 3,—
Boudoir	„ 3,—
Cabinet	„ 1,—

Mattdruck M. 5,—

No. 1857, ITTENBACH,
Das Jesuskind

No. 1436, ITTENBACH,
Maria virgo

Photogravüre *in Folioformat, Bildgrösse 26×20 cm* M. 6,—

Photographieen

Royal	M. 7,50
Folio	„ 3,—
Boudoir	„ 3,—
Cabinet	„ 1,—

Mattdruck M. 5,—

Gegenstücke und zu No. 1795 und 1806 auf der folgenden Seite

No. 1795, SINKEL,
Der Christusknabe mit dem IV. Gebot

No. 1806, SINKEL,
Sancta Maria virgo

Gegenstücke auch zu No. 1436 und 1857 auf der vorhergehenden Seite.

Photogravüren *in Folioformat, Bildgrösse 24×20 cm* je M. 6,—

Photographieen

Royal M. 7,50 *Folio* M. 3,— *Boudoir* M. 3,— *Cabinet* M. 1,—

Mattdruck M. 5,—

No. 2547, SINKEL,
Die Geburt Christi

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 38×52 cm* M. 15,—

Photographieen

Normal M. 30,—
Folio „ 3,—
Boudoir „ 3,—
Cabinet „ 1,—

Mattdruck M. 5,—

opyright, 1899. by Photographische Gesellschaft

No. 2810, CARL und FRANZ MÜLLER, Ecclesia
(dreiteiliges Bild)

Mittelbild
Photogravüre *in Extraformat, Bildgrösse 84×42 cm* M. 50,—
Seitenbilder
Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 47×20 cm,* je M. 9,—

Bei Abnahme der drei Photogravüren ist der Preis zusammen M. 60,—

Photographieen

Mittelbild	Seitenbilder
Imperial M. 12,—	*Folio* je M. 3,—

No. 2064, ITTENBACH,
Madonna

Photogravüre *in Royalformat,*
Bildgrösse 41×23 cm M. 7,50

Photographieen
Folio M. 3,—
Boudoir „ 3,—
Cabinet „ 1,—

No. 2086, ITTENBACH, Mater Christi

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 48×35 cm M. 15,—

Photogravüre *in Royalformat,*
Bildgrösse 32×21 cm M. 7,50

Photographieen
Normal M. 30,—
Folio „ 3,—
Boudoir „ 3,—
Cabinet „ 1,—

Mattdruck M. 5,—

No. 538, ITTENBACH,
Der heilige Franciscus
von Assisi

Photographieen
Royal M. 7,50
Folio „ 3,—
Boudoir „ 3,—
Cabinet „ 1,—

No. 537, ITTENBACH,
Madonna auf dem Throne

Photogravüre *in Royalformat,*
Bildgr. 32×21 cm M. 7,50

Photographieen
Imperial M. 12,—
Royal „ 7,50
Folio „ 3,—
Boudoir „ 3,—
Cabinet „ 1,—

No. 539, ITTENBACH,
Die heilige Elisabeth
von Thüringen

Photographieen
Royal M. 7,50
Folio „ 3,—
Boudoir „ 3,—
Cabinet „ 1,—

I. Religiöse Bilder

(Siehe auch Abt. VIII „Alte Meister“).

No. 2052, DEGER,
Christus am Kreuz

Photogravüre
in Imperialformat,
Bildgrösse
54×30 cm M. 15,—

Photographieen

Extra	M. 45,—
Folio	„ 3,—
Boudoir	„ 3,—
Cabinet	„ 1,—

No. 2053, DEGER,
Madonna mit dem Kinde

Photogravüre
in Imperialformat,
Bildgrösse
54×28 cm M. 15,—

Photographieen

Extra	M. 45,—
Folio	„ 3,—
Boudoir	„ 3,—
Cabinet	„ 1,—

Copyright, 1900, by Photographische Gesellschaft

No. 2872, SINKEL, Ave Maria

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 52×32 cm* M. 15,—

Photographieen
Folio M. 3,—
Boudoir „ 3,—
Cabinet „ 1,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1895, by Photographische Gesellschaft

No. 2530, SINKEL, Regina coeli

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 52×30 cm* M. 15,—

Photogravüre *in Royalformat, Bildgrösse 38×22 cm* M. 7,50

Photographieen
Folio M. 3,—
Boudoir „ 3,—
Cabinet „ 1,—

No. 2071, DEGER, Christi Einzug in Jerusalem

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 35×53 cm* (i. V. für Frühjahr 1904)

Photographieen

Normal M. 30,— *Imperial* M. 12,— *Folio* M. 3,— *Boudoir* M. 3,—
Cabinet M. 1,—

I. Religiöse Bilder

(Siehe auch Abt. VIII „Alte Meister“).

Copyright, 1902, by Photographische Gesellschaft.

No. 4230, SINKEL,
Die Weissagung Simeons

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 50×35 cm M. 15,—
Photogravüre *in Royalformat,*
Bildgrösse 35×25 cm „ 7,50
Photographieen
Folio M. 3,—
Boudoir „ 3,—
Cabinet „ 1,—

Copyright, 1903, by Photographische Gesellschaft.

No. 4444, SINKEL,

Es ist vollbracht

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 52×26 cm,
in Vorbereitung für Frühjahr 1904

No. 4222, SINKEL,
Jesus bei Martha und Maria

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 38×50 cm M. 15,—
Photogravüre *in Royalformat,*
Bildgrösse 25×33 cm M. 7,50
Photographieen
Folio M. 3,—
Boudoir „ 3,—
Cabinet „ 1,—

Copyright, 1902, by Photographische Gesellschaft

No. 1772, PFANNSCHMIDT,
Lasset die Kindlein zu mir kommen

Photogravüre *in Royalformat, Bildgrösse 37×25 cm* M. 7,50

Photographieen

Folio	M. 3,—
Boudoir	„ 3,—
Cabinet	„ 1,—

Mattdruck M. 5,—

No. 1647, PFANNSCHMIDT,
Der Auferstandene

Photographieen

Normal	M. 30,—
Imperial	„ 12,—
Folio	„ 3,—
Boudoir	„ 3,—
Cabinet	„ 1,—

No. 1618, PFANNSCHMIDT,
Die Anbetung der Weisen

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 47×41 cm* M. 15,—

Photographieen

Extra	M. 45,—
Royal	„ 7,50
Folio	„ 3,—
Boudoir	„ 3,—
Cabinet	„ 1,—

I. Religiöse Bilder

(Siehe auch Abt. VIII „Alte Meister“).

Copyright, 1900, by Photographische Gesellschaft.

No. 2883, PARSONS,
Die Verkündigung

Photographieen

Imperial	M. 12,—
Folio	„ 3,—
Boudoir	„ 3,—
Cabinet	„ 1,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1894, by Photographische Gesellschaf

No. 2413, FALERO,
Zu lichteren Höhen

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 56×31 cm* M. 15,—

Photographieen

Folio	M. 3,—
Boudoir	„ 3,—
Cabinet	„ 1,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1900, by Photographische Gesellschaft.

No. 4072, PARSONS,
Sei gegrüsst, Maria!

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 50×31 cm* M. 15,—

Photographieen

Folio	M. 3,—
Boudoir	„ 3,—
Cabinet	„ 1,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1893 by Photographische Gesellschaft

No. 2334, PARKER,
Salvator mundi

Photographieen
Folio M. 3,—
Boudoir „ 3,—
Cabinet „ 1,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1895, by Photographische Gesellschaft

No. 2524, PARKER,
Christus, der gute Hirte

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 52×35 cm* M. 15,—

Photographieen
Folio M. 3,—
Boudoir „ 3,—
Cabinet „ 1,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1893, by Photographische Gesellschaft

No. 2335, PARKER, Der gute Hirte

Photogravüre *in Royalformat, Bildgrösse 38×25 cm* M. 7,50

Photographieen
Folio M. 3,—
Boudoir „ 3,—
Cabinet „ 1,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1896, by Photographische Gesellschaft

No. 2615, ROYER, Madonna

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 50×26 cm* M. 15,—

Photographieen
Folio M. 3,—
Boudoir „ 3,—
Cabinet „ 1,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1895, by Photographische Gesellschaft

Photogravüre
in Imperialformat.
Bildgrösse
37×52 cm M. 15.—

Photographieen
Folio M. 3,—
Boudoir „ 3,—
Cabinet „ 1,—
Mattdruck M. 5,—

No. 2536, PRYNNE,
Die Hoffnung aller Völker

No. 2481,
PRYNNE, Magnificat

Photographieen
Imperial M. 12,—
Folio „ 3,—
Boudoir „ 3,—
Cabinet „ 1,—
Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1895, by Photographische Gesellschaft

Copyright, 1896, by Photographische Gesellschaft

No. 2585, STÜLER, Der Engel Freude

Photographieen

Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,— *Cabinet* M. 1,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1894, by Photographische Gesellschaft

No. 2422, HITCHENS,
Die Legende von der Weihnachtsrose

Photographieen

Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,— *Cabinet* M. 1,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1892, by Photographische Gesellschaft.

No. 2219, NAUJOK,
Die heilige Cäcilie

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 50×39 cm* M. 15,—

Photographieen

Normal	M. 30,—
Folio	„ 3,—
Boudoir	„ 3,—
Cabinet	„ 1,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1897, by Photographische Gesellschaft.

No. 2691, NAUJOK,
Der Schutzengel

Photographie

Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1898, by Photographische Gesellschaft.

No. 2783, MAX, Madonna

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 52×39 cm* M. 15,—

Photographieen

Folio	M. 3,—
Boudoir	„ 3,—
Cabinet	„ 1,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1894, by Photographische Gesellschaft.

No. 2396, NONNENBRUCH,
Christin im Gebet

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 52×30 cm* M. 15,—

Photographieen

Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,— *Cabinet* M. 1,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1898, by Photographische Gesellschaft

No. 2438, NAUJOK,
Die heilige Cäcilie

Photographieen

Imperial	M. 12,—
Folio	„ 3,—
Boudoir	„ 3,—
Cabinet	„ 1,—

Mattdruck M. 5,—

No. 2443, HOFMANN,
Christuskopf

Photographieen

Folio	M. 3,—
Boudoir	„ 3,—
Cabinet	„ 1,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1898, by Photographische Gesellschaft

No. 2780, BODENHAUSEN,
Madonna

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 51×35 cm* M. 15,—

Photographieen

Folio	M. 3,—
Boudoir	„ 3,—
Cabinet	„ 1,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1898, by Photographische Gesellschaft

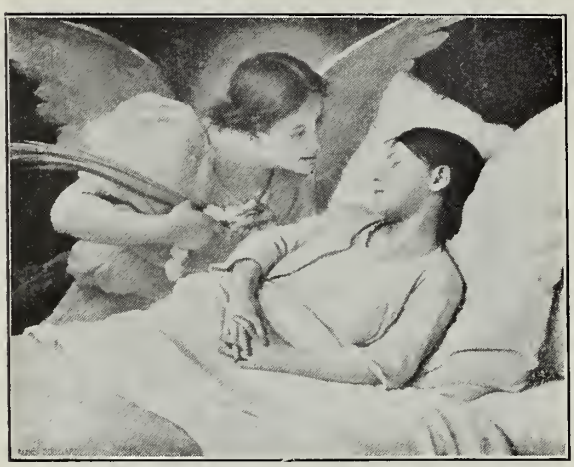
No. 2340, MAX,
Jungfrau Maria

Photographieen

Royal	M. 7,50
Folio	„ 3,—
Boudoir	„ 3,—

I. Religiöse Bilder

(Siehe auch Abt. VIII „Alte Meister“).



Copyright, 1901, by Photographische Gesellschaft.

No. 4170, DOUILLARD,
Der Traum (Douce vision)

Photographieen
Folio M. 3,—
Boudoir „ 3,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1902, by Photographische Gesellschaft.

No. 4366, BURNAND, Christus

Photogravüre *in Royalformat,*
Bildgrösse 42×26 cm M. 7,50

Copyright, 1901, by Photographische Gesellschaft.

No. 4111, HOECKER,
Das Bild des Herrn

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 44×38 cm M. 15,—
Photographieen *Folio* M. 3,—
Boudoir „ 3,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1901, by Photographische Gesellschaft.

No. 4121, BÉRAUD, Christus

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 46×32 cm M. 15,—

Photographieen

Folio	M. 3,—
Boudoir	„ 3,—
Cabinet	„ 1,—

Copyright, 1901, by Photographische Gesellschaft.

No. 4172, ROYER, Maria Magdalena am Fusse des Kreuzes (Marie Madeleine au pied de la croix)

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 52×33 cm M. 15,—

Photographieen

Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,—
Cabinet M. 1,—

Mattdruck M. 5,—

No. 4247, BOUGUEREAU, Die trostreiche Jungfrau (Vierge consolatrice)

Photogravüre *in Royalformat,*
Bildgrösse 36×27 cm M. 7,50

No. 2037, HOFMANN, Christus in Gethsemane

Facsimilegravüre (farbige Photogravüre)
in Imperialformat, Bildgrösse 53×38 cm M. 60,—

Photogravüre
in Extraformat, Bildgrösse 87×64 cm M. 50,—
in Imperialformat, Bildgrösse 53×38 cm M. 15,—

Kohledruck, *Bildgrösse 87×64 cm* M. 50,—

Photographieen
Extra M. 45,— *Folio* M. 3,— *Boudoir* M. 3,— *Cabinet* M. 1,—

Mattdruck M. 5,—

Gegenstück zu No. 2545 auf S. 33.

No. 856, RICHTER,
Jairi Töchterlein

Photographieen
Extra M. 45,— *Folio* M. 3,—
Imperial „ 12,— *Boudoir* „ 3,—
Royal „ 7,50 *Cabinet* „ 1,—
Mattdruck M. 5,—

No. 1742, PFANNSCHMIDT,
Der anklopfende Erlöser

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 50×28 cm M. 15,—
Photographieen
Royal M. 7,50 *Boudoir* M. 3,—
Folio „ 3,— *Cabinet* „ 1,—

Copyright, 1896, by Photographische Gesellschaft.

No. 2545, PLOCKHORST,
Maria am Fusse des Kreuzes
von einem Engel getröstet

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 53×40 cm M. 15,—
Photographieen
Extra M. 45,— *Boudoir* M. 3,—
Folio „ 3,— *Cabinet* „ 1,—
Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1894, by Photographische Gesellschaft.

No. 2397, PLOCKHORST,
Der barmherzige Samariter

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 50×40 cm M. 15,—
Photographieen
Normal M. 30,— *Boudoir* M. 3,—
Folio „ 3,— *Cabinet* „ 1,—
Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1894, by Photographische Gesellschaft.

No. 2436, SHIELDS,
Die Verkündigung

Photographieen

Royal	M. 7,50
Folio	„ 3,—
Boudoir	„ 3,—
Cabinet	„ 1,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1896, by Photographische Gesellschaft.

No. 2634, COLLIER,
Sic te amo

Photographieen

Folio	M. 3,—
Boudoir	„ 3,—
Cabinet	„ 1,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1894, by Photographische Gesellschaft

No. 2430, VEITH, Maria mit Christus und Johannes

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 35×48 cm M. 15,—

Photographieen
Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,— *Cabinet* M. 1,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1894, by Photographische Gesellschaft.

No. 2453, DIETRICH,
Herr, erbarme Dich unser!

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 38×53 cm M. 15,—

Photographieen

Folio M. 3,—
Boudoir „ 3,—
Cabinet „ 1,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1898, by Photographische Gesellschaft

No. 2749, DIETRICH,
Christus, der Säemann

Copyright, 1897, by Photographische Gesellschaft.

No. 2739, DIETRICH,
Christus, der gute Hirte

Gegenstücke erschienen als:

Photogravüren *in Imperialformat, Bildgrösse 50×30 cm* je M. 15,—

Photographieen

Folio je M. 3,— *Boudoir* je M. 3,— *Cabinet* je M. 1,—

Mattdruck je M. 5,—

Copyright, 1894, by Photographische Gesellschaft.

No. 2439, DIETRICH,
Die Bergpredigt

Facsimilegravüre
(farbige Photogravüre)
in Imperialformat,
Bildgrösse 54×28 cm M. 40,—
Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 54×28 cm M. 15,—

Photographieen
Normal M. 30,—
Folio „ 3,—
Boudoir „ 3,—
Cabinet „ 1,—
Mattdruck M. 5,—

No. 1872, DIETRICH,
Kommet her zu mir alle, die ihr mühselig und beladen seid

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 54×36 cm M. 15,—

Photographieen
Folio M. 3,—
Boudoir „ 3,—
Cabinet „ 1,—
Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1898, by Photographische Gesellschaft

No. 2786, DIETRICH,
Christus bei Martha und Maria
Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 52×35 cm* M. 15,—

Photographieen
Folio M. 3,—
Boudoir „ 3,—
Cabinet „ 1,—
Mattdruck M. 5,—

No. 2181, DIETRICH,
Christus am Kreuz

Photographieen
Extra M. 45,—
Imperial „ 12,—
Folio „ 3,—
Boudoir „ 3,—
Cabinet „ 1,—

Copyright, 1897, by Photographische Gesellschaft

No. 2707, DIETRICH, Ehe der Hahn kräht, wirst du mich dreimal verleugnen
Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 40×50 cm* M. 15,—

Photographieen
Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,— *Cabinet* M. 1,—

I. Religiöse Bilder

(Siehe auch Abt. VIII „Alte Meister“).

Copyright, 1897, by Photographische Gesellschaft

No. 2653, DIETRICH, Christus stillet Sturm und Meer

Photogravüre *in Normalformat, Bildgrösse 74×61 cm* M. 40,—

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 50×41 cm* M. 15,—

Photographieen

Imperial	M.	12,—
Folio	„	3,—
Boudoir	„	3,—
Cabinet	„	1,—
Mattdruck	„	5,—

Copyright, 1902, by Photographische Gesellschaft.

No. 4267, BURNAND, Christi Gebet nach dem Abendmahl
(La Prière de Jésus après la Cêne)

Photogravüre *in Extraformat, Bildgrösse 45 × 89 cm* M. 50,—

Künstlerdruck vor aller Schrift, auf Japanpapier, numeriert und vom Künstler signiert M. 126,—
(Nur noch wenige Exemplare vorrätig)

Copyright, 1903, by Photographische Gesellschaft.

No. 4333, JANSSEN, Sie alle folgen dem Stern

Photogravüre *in Normalformat, Bildgrösse 37 × 74 cm* M. 30,—

Copyright, 1901, by Photographische Gesellschaft

No. 4123, FIRLE,
Madonna im Grünen

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 41×38 cm M. 15,—

Photographieen
Folio M. 3,—
Boudoir „ 3,—
Cabinet „ 1,—

Mattdruck M. 5,—

No. 2839, FIRLE,
Die Geburt Christi

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 38×42 cm M. 15,—

Photographieen
Folio M. 3,—
Boudoir „ 3,—
Cabinet „ 1,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1900, by Photographische Gesellschaft

Copyright, 1897, by Photographische Gesellschaft

No. 2709, FIRLE, Die heilige Nacht

Photogravüre *in Normalformat, Bildgrösse 39 × 87 cm* M. 40,—

I. Religiöse Bilder

(Siehe auch Abt. VIII „Alte Meister").

Copyright, 1894, by Photographische Gesellschaft

No. 2454, von GEBHARDT, Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 46 × 31 cm* M. 15,—

Copyright, 1897, by Photographische Gesellschaft.

No. 2687, von GEBHARDT, Die Kreuzigung

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 51 × 25 cm* M. 15,—

Copyright 1896, by Photographische Gesellschaft

No. 2548, von GEBHARDT, Die Heilung des Gichtbrüchigen

Photogravüre *in Normalformat, Bildgrösse 50 × 73 cm* M. 40,—

No. 184, von GEBHARDT, Das heilige Abendmahl

Photogravüre *in Extraformat, Bildgrösse 55×86 cm* M. 50,—

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 30×48 cm* M. 15.—

Photographieen

Royal	M. 7,50	*Folio*	M. 3,—
Boudoir	„ 3,—	*Cabinet*	„ 1,—

Mattdruck M. 5.—

Copyright, 1894, by Photographische Gesellschaft

No. 2387, PAUWELS

So ihr mich von ganzem Herzen suchet, will ich mich von euch finden lassen

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 35×52 cm* M. 15,—

Photographieen

Imperial	M. 12, –
Folio	„ 3,—
Boudoir	„ 3,—
Cabinet	„ 1,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1900, by Photographische Gesellschaft

No. 2867, EICHSTAEDT, Emmaus

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 36×52 cm* M. 15,—

Photographieen

Folio	M. 3,—
Boudoir	„ 3,—
Cabinet	„ 1,—

Mattdruck M. 5,—

No. 3536, von MENZEL, Tafelrunde in Sanssouci

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 46 × 39 cm M. 15,—

„Nie sahen wir eine Wiedergabe von Menzels Tafelrunde Friedrichs des Grossen von grösserer Lebhaftigkeit des Lichterspiels, von feinerer Zeichnung selbst der zartesten Details, von delikaterem Ton, von glücklicherer Vermittlung der Stimmung."

(„Frankfurter Zeitung" vom 9. April 1903, in einer Besprechung über das Werk „Deutsche Kunst".)

No. 1, von MENZEL, Flötenconcert Friedrichs des Grossen

Photogravüre *in Extraformat, Bildgrösse 56×80 cm* M. 50,—

Photographieen

Imperial	M. 12,—	*Boudoir*	M. 3.—
Royal	„ 7,50	*Cabinet*	„ 1,—
Folio	„ 3.—		

No. 1950, KAMPF, Bon soir, Messieurs!

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 40×52 cm* M. 15,—

Photographieen

Extra M. 45,— *Folio* M. 3,— *Boudoir* M. 3,— *Cabinet* M. 1,—

Copyright, 1903, by Photographische Gesellschaft

No. 4359,
WERNER SCHUCH,
Zieten

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 54×38 cm
M. 15,—

Mattdruck M. 5,—

No. 1697, CAMPHAUSEN, Am Abend der Schlacht bei Leuthen

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 31×50 cm* M. 15,—

Photographieen

Extra M. 45,— *Folio* M. 3,— *Boudoir* M. 3,— *Cabinet* M. 1,—

No. 234, CAMPHAUSEN,
Friedrich der Grosse

No. 170, CAMPHAUSEN,
Der Grosse Kurfürst

Photographieen

Extra M. 45,— *Imperial* M. 12,— *Royal* M. 7,50 *Cabinet* M. 1,—

Gegenstücke
auch zu No. 318 auf Seite 67 und zu den beiden unteren.

No. 933, CAMPHAUSEN, Zieten

No. 757, CAMPHAUSEN, Seydlitz

Photographieen

Imperial M. 12,— *Royal* M. 7,50 *Folio* M. 3,— *Boudoir* M. 3,— *Cabinet* M. 1,—

No. 1682, STEFFECK,
Königin Luise mit ihren beiden ältesten Söhnen im Parke von Luisenwahl bei Königsberg lustwandelnd

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 49×36 cm* M. 15,—

Photographieen
Extra M. 45,—
Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1897, by Photographische Gesellschaft.

No. 2738, HEYDECK, König Friedrich Wilhelm III. und Königin Luise mit ihren Kindern in Luisenwahl 1809

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 39×52 cm* M. 15,—

Photographieen
Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,—
Mattdruck M. 5,—

No. 901, GUSTAV RICHTER, Kaiser Wilhelm I.

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 50 × 29 cm* M. 15,—

Photographieen

Extra	M. 45,—
Imperial	„ 12,—
Royal	„ 7,50
Folio	„ 3,—
Boudoir	„ 3,—
Cabinet	„ 1,—

Gegenstück zu Richter, Königin Luise, Seite 51

No. 1171, GUSTAV RICHTER, Königin Luise

Photogravüre *in Extraformat, Bildgrösse 87 × 54 cm* M. 50,—
Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 50 × 31 cm* M. 15,—
Farbige Photogravüre (Facsimilegravüre) *in Imperialformat, Bildgrösse 50 × 31 cm* M. 60,—

Photographieen *Extra* M. 45,—
Imperial „ 12,—

Gegenstück zu No. 901, Seite 50

No. 1646, GUSTAV RICHTER,
Königin Luise (Brustbild)

Photographie
Imperial M. 12,—

No. 2556, GRASSI, Königin Luise

Facsimilegravüre (farbige Photogravüre),
Bildgrösse 25 × 18 cm M. 20,—
Photogravüre *in Imperialformat*,
Bildgrösse 44 × 33 cm M. 15,—
Mattdruck M. 5,—

No. 2132, HÄNDLER, Königin Luise unter ihrem Volke

Photographieen
Imperial M. 12,—
Folio „ 3,—
Boudoir „ 3,—
Cabinet „ 1,—

Mattdruck M. 5,—

No. 2119, GOW, Nach der Schlacht bei Waterloo
(After Waterloo: »Sauve qui peut«)

Photogravüre *in Extraformat, Bildgrösse 62×88 cm* M. 50,—

Photographieen

Imperial	M. 12,—
Folio	„ 3,—
Boudoir	„ 3,—
Cabinet	„ 1,—

No. 1801, HEYDECK, Fahrt der Königin Luise von Königsberg nach Memel

Photographieen

Extra	M. 45,—
Imperial	„ 12,—
Folio	„ 3,—
Boudoir	„ 3,—
Cabinet	„ 1,—

No. 1092, SCHOLTZ, Freiwillige von 1813 vor König Friedrich Wilhelm III. in Breslau

Photographieen

Extra	M. 45,—	*Imperial*	M. 12.—	*Folio*	M. 3,—
Boudoir	„ 3,—	*Cabinet*	„ 1,—		

No. 1908, BRAUSEWETTER, Ansprache General Yorks an die preussischen Stände, 6. Februar 1813

Photographieen

Extra	M. 45,—	*Imperial*	M. 12,—	*Folio*	M. 3,—
Boudoir	„ 3,—	*Cabinet*	„ 1,—		

No. 2163, NEUHAUS,
Marschall Vorwärts

Photographieen

Imperial M. 12,—
Folio „ 3,—
Boudoir „ 3,—
Cabinet „ 1,—

Copyright, 1894, by Photographische Gesellschaft.

No. 2444, von RÖSSLER, Leutnant v. Schmeling bei Ligny

Photographieen

Imperial M. 12,— *Folio* M. 3,— *Boudoir* M. 3,—

No. 805, BLEIBTREU, Königgrätz

Photographieen

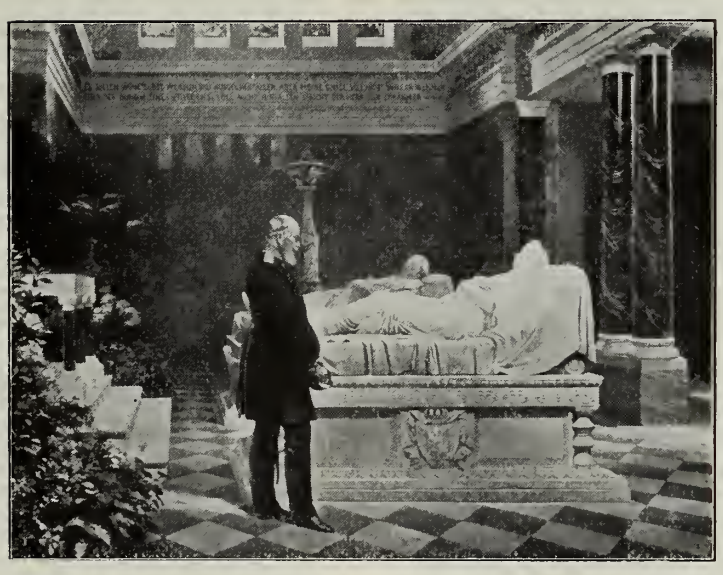
Extra M. 45,— *Royal* M. 7,50
Imperial M. 12,— *Folio oder Boudoir* M. 3,—
Cabinet M. 1,—

No. 1816, BLEIBTREU, Uebergang nach Alsen

Photogravüre *in Extraformat, Bildgrösse 50×87 cm* M. 50,— in Vorbereitung

Photographieen

Imperial M. 12,—
Folio oder Boudoir M. 3,— *Cabinet* M. 1,—



No. 1351, von WERNER, 19. Juli 1870

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 37 × 48 cm* M. 15,—

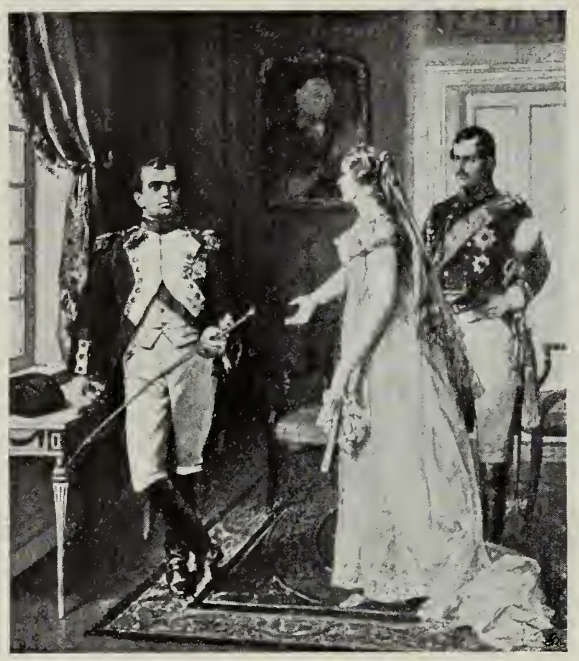
Photographieen

Extra	M.	45,—
Folio oder Boudoir	„	3,—
Cabinet	„	1,—

No. 243, GRAF HARRACH, In den Weinbergen von Wörth

Photographieen

Imperial	M.	12,—
Royal	„	7,50
Cabinet	„	1,—



No. 1787, CAMPHAUSEN, Tilsit 1807

No. 1788, CAMPHAUSEN, Sedan 1870

Gegenstücke

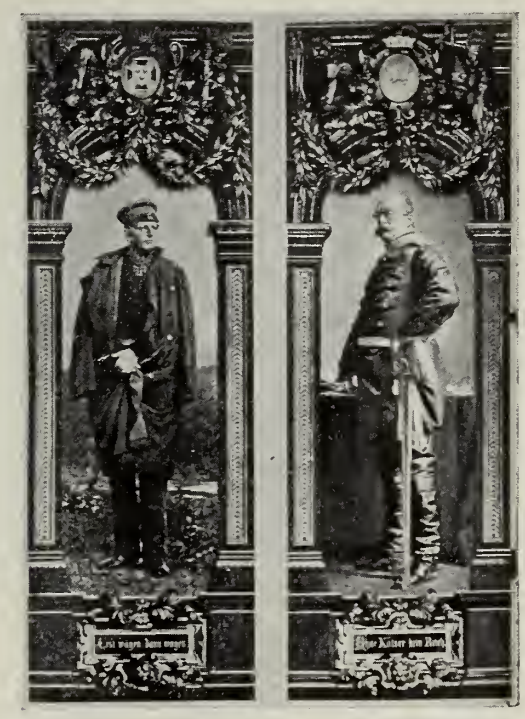
Photographieen	*Folio*	M. 3,—
	Boudoir	„ 3,—
	Cabinet	„ 1,—

No. 1081, CAMPHAUSEN,
Kaiser Napoleon und Fürst Bismarck am Morgen nach der Schlacht bei Sedan

Photographieen

Imperial	M. 12,—
Folio	„ 3,—
Boudoir	„ 3,—
Cabinet	„ 1,—

No. 929, von WERNER, Kaiser Friedrich als Kronprinz und Prinz Friedrich Karl



No. 931, von WERNER, Fürst Bismarck und Feldmarschall Graf Moltke

Gegenstücke

Photographieen

Imperial	M. 12,—	*Folio*	M. 3,—
Boudoir	„ 3,—	*Cabinet*	„ 1,—

Copyright, 1895, by Photographische Gesellschaft.

No. 2508, von RÖSSLER, Durch!

Photogravüre *in Royalformat, Bildgrösse 25 × 33 cm* M. 7,50

Photographieen

Folio	M. 3,—
Boudoir	„ 3,—

No. 1541, von WERNER, General Reille
überbringt an König Wilhelm Napoleons Brief

Photographieen

Extra M. 45,— *Imperial* M. 12,— *Folio* M. 3,—
Boudoir „ 3,— *Cabinet* „ 1,—

No. 1542, von WERNER, Bismarcks und Napoleons
Zusammentreffen auf der Chaussee von Donchery

Photographieen

Extra M. 45,— *Imperial* M. 12,— *Folio* M. 3,—
Boudoir „ 3,— *Cabinet* „ 1,—

Photogravüre *in Extraformat* M. 50,—
in Vorbereitung für Frühjahr 1904

No. 1620, von WERNER, Kapitulationsverhandlungen von Sedan

Photogravüre *in Extraformat* M. 50,—
in Vorbereitung für Frühjahr 1904

Photographie
Extra M. 45,—

No. 1608, WAGNER, Bismarck in Versailles

Photographieen

Imperial	M.	12,—
Folio	„	3,—
Boudoir	„	3,—
Cabinet	„	1,—

No. 842, von ANGELI,

Prinz Friedrich Karl

Photographieen

Extra	M. 45,—
Imperial	„ 12,—
Royal	„ 7,50
Folio	„ 3,—
Boudoir	„ 3,—
Cabinet	„ 1,—

Gegenstück

zu No. 618 u. 667 S. 75.

No. 884, FREYBERG, Uebergabe von Metz

Photographieen

Extra	M. 45,—
Imperial	„ 12,—
Royal	„ 7,50
Folio	„ 3,—
Boudoir	„ 3,—
Cabinet	„ 1,—

No. 613, CAMPHAUSEN,

Kaiser Wilhelm I.

Photographieen

Extra	M. 45,—
Imperial	„ 12,—
Royal	„ 7,50
Folio	„ 3,—
Boudoir	„ 3,—
Cabinet	„ 1,—

No. 784, CAMPHAUSEN,

Kaiser Napoleon durch den Fürsten Bismarck am Morgen nach der Schlacht bei Sedan zu Kaiser Wilhelm geleitet

Photographieen

Extra	M. 45,—
Imperial	„ 12,—
Royal	„ 7,50
Folio	„ 3,—
Boudoir	„ 3,—
Cabinet	„ 1,—

No. 932, von WERNER,
Sturm auf den Spicherer Berg, 6. August 1870

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 38×42 cm* M. 15,—

Photographieen

Folio	M. 3,—
Boudoir	„ 3,—
Cabinet	„ 1,—

No. 1688, HÜNTEN,
Das niederrheinische Füsilier-Regiment No. 39 bei Gravelotte, 18. August 1870

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 35×50 cm* M. 15,—

Photographieen

Folio	M. 3,—
Boudoir	„ 3,—
Cabinet	„ 1,—

No. 318, CAMPHAUSEN,
Kaiser Wilhelm I. und seine Generale

No. 779, STEFFECK,
Der Sieger von Weissenburg und Wörth

Gegenstücke
auch zu No. 170 und 234 auf Seite 48

Photographieen		Photographieen	
Extra M. 45,—	*Imperial* M. 12,—	*Extra* M. 45,—	*Imperial* M. 12,—
Royal „ 7,50	*Cabinet* „ 1,—	*Royal* „ 7,50	*Folio oder Boudoir* M. 3,—
			Cabinet M. 1,—

No. 948, CAMPHAUSEN, Kaiser Wilhelm I. und seine Paladine vor Paris 1870

Photographieen

Extra	M. 45,—	*Folio*	M. 3,—
Imperial	„ 12,—	*Boudoir*	„ 3,—
Cabinet	M. 1,—		

No. 1543, von WERNER, Moltke bei Sedan

Photographieen

Imperial	M.	12,—
Folio	„	3,—
Boudoir	„	3,—
Cabinet	„	1,—

No. 1381, CAMPHAUSEN, Begegnung des Fürsten Bismarck mit Napoleon III. nach der Schlacht bei Sedan

Photographieen

Imperial	M.	12,—
Folio	„	3,—
Boudoir	„	3,—
Cabinet	„	1,—

Copyright, 1894, by Photographische Gesellschaft.

No. 2409, von WERNER, Im Etappenquartier vor Paris 1870

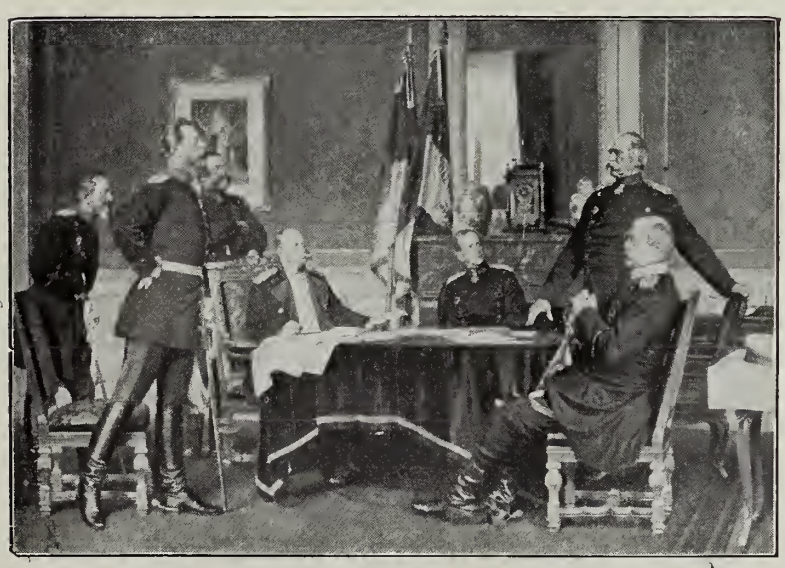
Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 39×53 cm* M. 15,—

Photographieen

Folio M. 3,—
Boudoir „ 3,—

Mattdruck M. 5,—

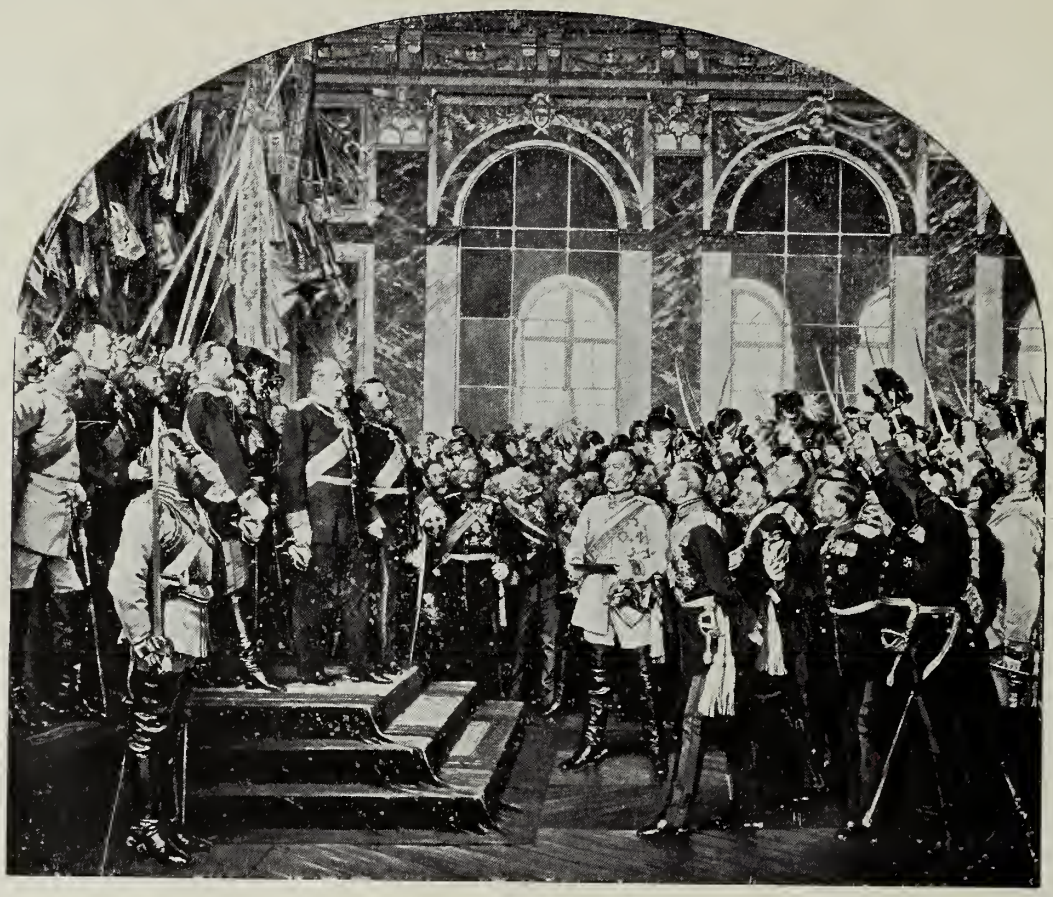
Gegenstücke



Copyright, 1901, by Photographische Gesellschaft.

No. 4122, von WERNER, Generalsvortrag in Versailles

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 37×52 cm* M. 15,—



Photogravüre
in Extraformat, Bildgrösse 70×83 cm M. 50,—
in Imperialformat, Bildgrösse 40×50 cm M. 15,—

No. 1671, von WERNER,
Die Proklamierung des deutschen Kaiserreiches, Versailles, 18. Januar 1871

Kohledruck
Doppel-Extra M. 150,—
Photographieen
Folio M. 3,—
Boudoir „ 3,—
Cabinet „ 1,—
Mattdruck M. 5,—

Gegenstücke

No. 2122, von WERNER, Königsberg, 18. Januar 1701
Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 40×50 cm* M. 15,—
Photographieen *Extra* M. 45,—
Folio oder Boudoir M. 3,— *Cabinet* M. 1,—

Copyright, 1895 by Photographische Gesellschaft

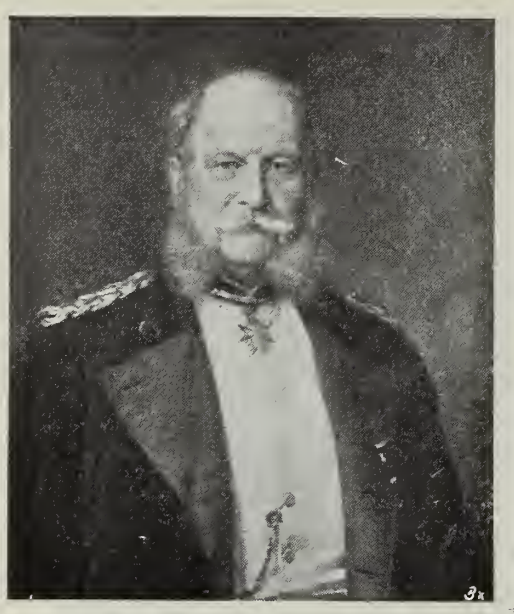
No. 2477,
von LENBACH, Fürst Bismarck im 80. Lebensjahr

Photogravüre, *Bildgrösse 71×60 cm* M. 40, –

Photographieen

Folio M. 3,—
Boudoir „ 3,—

Mattdruck M. 5,—



No. 1053, RICHTER, Kaiser Wilhelm I.

No. 1617, von ANGELI, Kaiser Friedrich

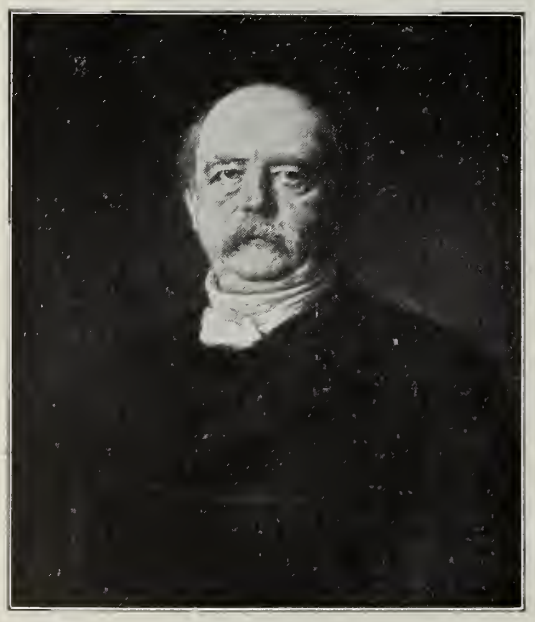
Gegenstücke

Photogravüren *in Imperialformat, Bildgrösse 45×37 cm* je M. 15,—

Photogravüren *in Folioformat, Bildgrösse 21×18 cm* je M. 2.50

Photographieen

Folio und *Boudoir* je M. 3,— *Cabinet* je M. 1,—



No. 1817, von LENBACH, Fürst Bismarck

No. 1616, von LENBACH, Graf Moltke

Gegenstücke

Photogravüren *in Imperialformat, Bildgrösse 45×36 cm* je M. 15,—

Photogravüren *in Folioformat, Bildgrösse 21×18 cm* je M 2,50

Photographieen

Extra je M. 45,— *Folio* und *Boudoir* je M. 3,— *Cabinet* je M. 1,—

No. 855, von WERNER, Kaiserproklamation, Versailles 18. Januar 1871
(Original im Königlichen Schlosse zu Berlin)
Kohledruck *in Extraformat, Bildgrösse 51×90 cm* M. 50,—

Copyright, 1903, by Photographische Gesellschaft.

No. 4478, HANS KOBERSTEIN, Der Sohn
In Photogravüre und Photographie
in verschiedenen Formaten und Ausstattungen
(In Vorbereitung für Frühjahr 1904.)

No. 1882, HOLTZBECHER,
Kaiser Wilhelm II.

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 46×38 cm* M. 15,—

Photographieen

Normal	M.	30,—
Folio	„	3,—
Boudoir	„	3,—
Cabinet	„	1,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1898, by Photographische Gesellschaft.

No. 2774, von WERNER, Kaiser Wilhelm der Grosse auf dem Sterbelager

Photogravüre *in Normalformat, Bildgrösse 49×73 cm* M. 40.—

Copyright, 1898, by Photographische Gesellschaft.

No. 2781, von LENBACH,
Fürst Bismarck

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 52×37 cm M. 15,—

Photographieen
Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,—
Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1895, by Photographische Gesellschaft.

No. 2608, von LENBACH,
Fürst Bismarck

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 50×41 cm M. 15,—

Photogravüre *in Folioformat,*
Bildgrösse 23×19 cm M. 2,50

No. 1350, von WERNER, Der Berliner Kongress 1878

Photogravüre *in Extraformat* M. 50,—
in Vorbereitung für Frühjahr 1904

Photographie
Extra M. 45,—

No. 618, von ANGELI, Kaiser Friedrich

No. 667, von ANGELI, Kaiser Wilhelm I.

Gegenstücke erschienen als

Photographieen
Extra M. 45,— *Imperial* M. 12,—
Royal M. 7,50 *Folio* M. 3.—
Boudoir M. 3,— *Cabinet* M. 1,—

Photographieen
Extra M. 45,— *Folio* M. 3,—
Imperial M. 12,— *Boudoir* M. 3,—
Royal M. 7,50 *Cabinet* M. 1,—

No. 1664, von LENBACH, Fürst Bismarck

No. 1615, von LENBACH, Graf Moltke

Gegenstücke erschienen als

Photographieen
Extra M. 45,— *Imperial* M. 12,—
Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,—
Cabinet M. 1,—

Photographieen
Imperial M. 12,— *Folio* M. 3.—
Boudoir M. 3,— *Cabinet* M. 1,—

No. 1989, von WERNER,
Kaiser Wilhelm II.

No. 1970, KIESEL,
Kaiserin Auguste Victoria

Gegenstücke erschienen als

Photographieen
Extra M. 45,— *Imperial* M. 12,—
Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,—
Cabinet M. 1,—
Mattdruck M. 5,—

Photographieen
Extra M. 45,— *Imperial* M. 12,—
Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,—
Cabinet M. 1,—

Copyright, 1893, by Photographische Gesellschaft

No. 2321, von WERNER,
Die feierliche Eröffnung des Reichstages
durch Kaiser Wilhelm II. am 25. Juni 1888

Photogravüre *in Extraformat, Bildgrösse 53×88 cm* M. 50,—
Kohledruck *Doppel-Extra* M. 150,—

Copyright, 1902, by Photographische Gesellschaft.

No. 4203, PANZER, Kaiser Wilhelm II.

Copyright, 1902, by Photographische Gesellschaft

No. 4261, ROEBER, Kronprinz Wilhelm

Gegenstücke erschienen als

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 49×32 cm* M. 15,—
Photographie *Folio* M. 3,— *Boudoir* M. 3,—
Mattdruck M. 5,—

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 48×30 cm* M. 15,—
Photographie *Folio* M 3,— *Boudoir* M. 3,—
Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1897, by Photographische Gesellschaft.

No. 2665, von WERNER, Moltkes 90. Geburtstag, 26. Oktober 1890

Photogravüre *in Extraformat, Bildgrösse 58×85 cm* M. 50,—
Kohledruck *Doppel-Extra* M. 150,—

No. 1921,
PRELL, Kaiser Wilhelm II.
auf der Kommandobrücke
der Yacht „Hohenzollern"

Photographieen
Extra M. 45,—
Imperial „ 12,—

Copyright, 1894, by Photographische Gesellschaft.

No. 2431, KONER, Kaiser Wilhelm II.

Kohledruck *in Imperialformat* M. 15,—
Photographieen
Imperial M. 12,— *Folio* M. 3,—
Boudoir M. 3,—
Mattdruck M. 5,—

No. 2711,
W. FECHNER, Kaiser Wilhelm II.
(Aufnahme nach der Natur)

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 45 × 36 cm M. 15,—

Copyright, 1901, by Photographische Gesellschaft.

No. 4174,
SCHUCH, Friedrich der Grosse

Copyright, 1901, by Photographische Gesellschaft.

No. 4175,
SCHUCH, Kaiser Wilhelm II.

Gegenstücke erschienen als

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 54×31 cm* M. 15,—
Photographie *Folio* M. 3,—
Boudoir „ 3,—

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 54×31 cm* M. 15,—
Photographie *Folio* M. 3,—
Boudoir „ 3,—

Copyright, 1898, by Photographische Gesellschaft.

No. 2745, FREYBERG, Hofjagd in Letzlingen

Photogravüre *in Extraformat, Bildgrösse 50×83 cm* M. 50,—

Copyright, 1902, by Photographische Gesellschaft.

No. 4207, WAGNER, Die Landung des Grossen Kurfürsten auf Rügen 1678

Photogravüre *in Normalformat, Bildgrösse 37 × 74 cm* M. 30,—

Copyright, 1903, by Photographische Gesellschaft

No. 4368, GOW, Washingtons Abschied von der Armee

Photogravüre *in Extraformat, Bildgrösse 46 × 89 cm* M. 50,—

Copyright, 1896, by Photographische Gesellschaft.

No. 2616, ROYER, L'Empereur

Photogravüre *in Royalformat, Bildgrösse 25×30 cm* M. 7,50

Copyright, 1895, by Photographische Gesellschaft

No. 2535, CROFTS, Napoleon begrüsst die alte Garde

Photogravüre *in Normalformat, Bildgrösse 48×74 cm* M. 40,—

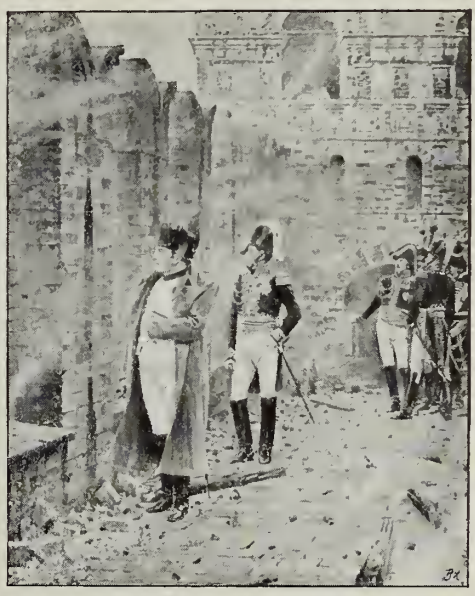
Copyright, 1898, by Photographische Gesellschaft.

WERESTSCHAGIN, Napoleon

Photogravüre *in Royalformat, Bildgrösse 29×23 cm* M. 7,50

Copyright, 1897, by Photographische Gesellschaft.

No. 2804, WERESTSCHAGIN,
Vor Moskau



Copyright, 1897, by Photographische Gesellschaf

No. 2805, WERESTSCHAGIN,
Im Kreml — (Der Brand)

Photogravüren *in Imperialformat, Bildgrösse 49×39 cm* je M. 15,—

Gegenstücke

Copyright, 1897, by Photographische Gesellschaft.

No. 2806,

WERESTSCHAGIN, In Gorodnya. (Vorwärts oder zurück)

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 35×52 cm* M. 15,—

Copyright, 1897, by Photographische Gesellschaft.

No. 2807,

WERESTSCHAGIN, Der Rückzug

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 33×56 cm* M. 15,—

Copyright, 1901, by Photographische Gesellschaft

No. 4136, WICHGRAF, Präsident Krüger empfängt im Ausführenden Rat eine Buren-Deputation

Photogravüre *in Normalformat, Bildgrösse 34×73 cm* M. 30,—

Photographieen

Imperial M. 12,— *Royal* M. 5,— *Folio* M. 3,—

Copyright, 1902, by Photographische Gesellschaft

No. 4228, VOGEL, Der Senat von Hamburg

Photogravüre *in Extraformat, Bildgrösse 52×80 cm* M. 50,—

Drucke vor der Schrift, auf holländischem Büttenpapier und vom Künstler gezeichnet, 200 Mark

No. 740, ROSENTHAL, Morgenandacht bei Sebastian Bach

Photogravüre *in Extraformat, Bildgrösse 58×87 cm* M. 50,—

Photographieen

Imperial M. 12,— *Royal* M. 7,50 *Folio* M. 3,—
Boudoir „ 3,— *Cabinet* „ 1,—

Mattdruck M. 5,—

No. 1707, SPANGENBERG, Der Knabe Luther im Hause der Frau Cotta

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 39×53 cm* M. 15,—

Photographieen

Extra M. 45,— *Folio* M. 3,— *Boudoir* M. 3,— *Cabinet* M. 1,—

No. 1444, HERM. KAULBACH, Lucrezia Borgia

Photogravüre *in Extraformat, Bildgrösse 55×87 cm* M. 50,—

Photographieen

Imperial M. 12,— *Folio* M. 3,— *Boudoir* M. 3,— *Cabinet* M. 1,—

No. 1785, BECKER, Papst Julius II. mit seinem Gefolge besichtigt die ausgegrabene Statue des Apoll von Belvedere

Photogravüre *in Extraformat, Bildgrösse 64×86 cm* M. 50,—

Photographieen

Imperial M. 12,— *Folio* M. 3,— *Boudoir* M. 3,— *Cabinet* M. 1,—

No. 1252, BECKER,
Othello erzählt der Desdemona und ihrem Vater Brabantio seine Abenteuer
Photogravüre *in Extraformat, Bildgrösse 69×80 cm* M. 50,—
Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 40×47 cm* M. 15,—, in Vorbereitung

Gegenstücke und zu No. 1490 auf der folgenden Seite

Photographieen
Imperial je M. 12,— *Folio* je M. 3,— *Boudoir* je M. 3,— *Cabinet* je M. 1,—
Mattdruck je M. 5,—

No. 1678, BECKER,
Othello verteidigt sich vor dem Dogen gegen die Anklagen des Brabantio
Photogravüre *in Extraformat, Bildgrösse 65×85 cm* M. 50,—
Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 37×49 cm* M. 15,—, in Vorbereitung

No. 298, BECKER, Albrecht Dürer in Venedig

Photogravüre *in Extraformat, Bildgrösse 71×85 cm* M. 50,—

Photographieen

Imperial	M.	12,—
Royal	„	7.50
Folio	„	3,—
Boudoir	„	3,—
Cabinet	„	1 —

No. 1490, BECKER, Romeo und Julia

Photogravüre *in Extraformat, Bildgrösse 73×82 cm* M. 50,—

Photographieen

Imperial	M.	12,—
Folio	„	3,—
Boudoir	„	3,—
Cabinet	„	1,—

Gegenstück zu No. 1252 und 1678 auf der vorhergehenden Seite

III. Historische Bilder. Genrebilder im Kostüm der Renaissance, des Rokoko und des Empire.

No. 891,
GRÜTZNER, Falstaff und sein Page

No. 895,
GRÜTZNER, Bei Frau Fluth

Gegenstücke erschienen als

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 48×39 cm* je M. 15,—
„ „ *Folioformat,* „ *22×18* „ „ „ 5,—

Photographieen
Extra je M. 45,— *Folio* je M. 3,— *Boudoir* je M. 3,— *Cabinet* je M. 1,—

No. 893, GRÜTZNER, In der Schenke

Photogravüre *in Extraformat, Bildgrösse 56×88 cm* M. 50,—
„ „ *Folioformat,* „ *14×22* „ „ 5,—

Photographieen
Imperial M. 12,—
Folio „ 3,—
Boudoir „ 3,—
Cabinet „ 1,—

No. 2004,

PAPPERITZ, Romeo und Julia

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 52×35 cm* M. 15,—

Photographieen

Extra	M. 45,—
Folio	„ 3,—
Boudoir	„ 3,—
Cabinet	„ 1,—

Mattdruck M. 5,—

No. 616, BARTH, Die Wahl der Kästen

Photogravüre *in Normalformat, Bildgrösse 50×75 cm* M. 40,—

Photographieen

Imperial	M. 12,—
Royal	„ 7,50
Folio	„ 3,—
Boudoir	„ 3,—
Cabinet	„ 1,—

Mattdruck M. 5,—

No. 1936, HERM. KAULBACH,

Werther und Lotte

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 49×36 cm* M. 15,—

Photographieen

Folio	M. 3,—
Boudoir	„ 3,—
Cabinet	„ 1,—

Gegenstücke

No. 1937, HERM. KAULBACH,

Goethe und Friederike

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 49×36 cm* M. 15,—

Photographieen

Folio	M. 3,—
Boudoir	„ 3,—
Cabinet	„ 1,—

Copyright, 1901, by Photographische Gesellschaft.

No. 4140, RÖHLING,
Beethoven und Goethe in Teplitz 1811

Copyright, 1902, by Photographische Gesellschaft.

No. 4231, RÖHLING,
Mozart und Aloysia Weber

Gegenstücke

Copyright, 1903, by Photographische Gesellschaft.

No. 4442, RÖHLING,
Schubert im Kreise seiner Freunde

Copyright, 1901, by Photographische Gesellschaft.

No. 4141, RÖHLING,
Friedrich der Grosse und Sebastian Bach

Photogravüren *in Imperialformat, Bildgrösse 45×33 cm* je M. 15,—
„ „ *Folioformat,* „ *26×19 cm* je „ 3,—

No. 1474, von CZACHÓRSKI, Hamlet und die Schauspieler

Photographieen

Extra	M. 45,—
Imperial	„ 12,—
Folio	„ 3,—
Boudoir	„ 3,—
Cabinet	„ 1,—

No. 896, GRÜTZNER, Rekrutenmusterung

Photogravüre *in Folioformat, Bildgrösse 14 × 22 cm* M. 5,—

Photographieen

Extra	M. 45,—
Imperial	„ 12,—
Folio	„ 3,—
Boudoir	„ 3,—
Cabinet	„ 1,—

No. 1606, KNILLE, Weimar 1803

Photogravüre *in Normalformat, Bildgrösse 25×38 cm* M. 30,—

Photographie *Normal* M. 30 —

No. 1861, ASSMUS, Abschied von Säkkingen

Copyright, 1892. by Photographische Gesellschaft.

No. 2215, ASSMUS, Abendlied vor Säkkingen

Gegenstücke erschienen als

Photogravüren *in Imperialformat, Bildgrösse 31×53 cm* je M. 15,—

Photographieen

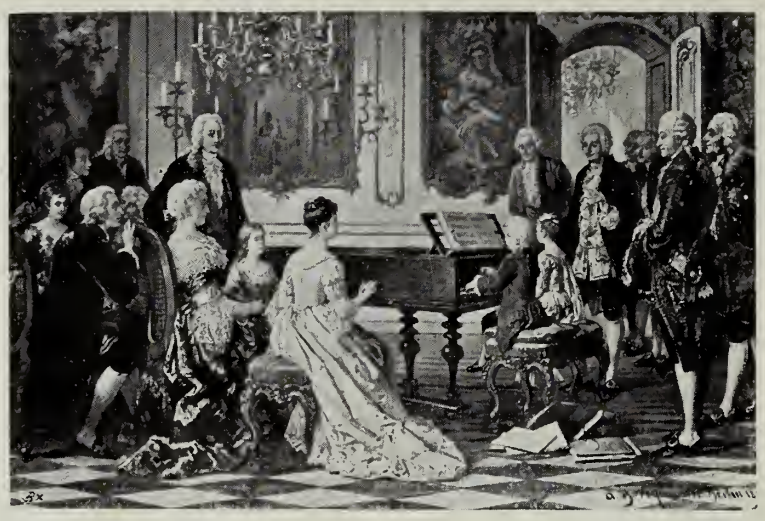
Extra	je M. 45,—	*Boudoir*	je M. 3 —
Folio	je „ 3,—	*Cabinet*	je „ 1,—

Mattdruck je M. 5,—

No. 666, BECKER, Die Hochzeit des Figaro

Photographieen

Imperial	M. 12.—	*Folio*	M. 3,—
Royal	„ 7,50	*Boudoir*	„ 3 —
		Cabinet	M. 1,—



No. 1324,

BORCKMANN, Mozart und seine Schwester vor Maria Theresia

Photographieen

Imperial	M. 12,—	*Boudoir*	M. 3,—
Folio	„ 3,—	*Cabinet*	„ 1,—

Mattdruck M. 5,—

No. 490,

HERMANN KAULBACH, Mozarts letzte Tage

Photographieen

Extra	M. 45,—	*Folio*	M. 3,—
Imperial	„ 12,—	*Boudoir*	„ 3,—
Royal	„ 7,50	*Cabinet*	„ 1,—

Mattdruck M. 5,—

No. 168,
BORCKMANN, Mozart und Beethoven

Photographieen

Imperial	M.	12,—
Royal	„	7,50
Folio	„	3,—
Boudoir	„	3,—
Cabinet	„	1,—

Mattdruck M. 5,—

No. 561,
BORCKMANN, Goethe in Sesenheim

Photographieen

Imperial	M.	12,—
Royal	„	7,50
Folio	„	3,—
Boudoir	„	3,—
Cabinet	„	1,—

Mattdruck M. 5,—

III. Historische Bilder. Genrebilder im Kostüm der Renaissance, des Rokoko und des Empire.

Copyright, 1896, by Photographische Gesellschaft

No. 2626, DICKSEE, Swift und Stella

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 38×51 cm* M 15,—

Mattdruck M. 5,—

Gegenstücke

Copyright, 1901, by Photographische Gesellschaft.

No. 4138, DICKSEE,
Der Maler Lawrence als Knabe (The first Commission)

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 36×51 cm* M. 15,—

Photographieen

Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,—

Mattdruck M. 5.—

Copyright, 1893, by Photographische Gesellschaft

No. 2314, DICKSEE, Der kleine Händel (The Child Händel)

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 39×53 cm* M. 15,—

Photographieen

Normal M. 30,— *Folio* M. 3,— *Boudoir* M. 3,—

Mattdruck M. 5,—

Gegenstücke

Copyright, 1898, by Photographische Gesellschaft.

No. 2792, DICKSEE, Der Pfarrer von Wakefield (The Vicar of Wakefield)

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 39×52 cm* M. 15,—

Copyright, 1902, by Photographische Gesellschaft.

No. 4336, FERDINAND KELLER, Heiligtum am See

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 38×48 cm* M. 15,—

No. 1091, BÖCKLIN, Die Gefilde der Seligen

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 36×53 cm* M. 15 —
„ „ *Cabinetformat* . . . . . „ 1 —

Photographieen

Folio	M. 3,—
Boudoir	„ 3,—
Cabinet	„ 1,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1895, by Photographische Gesellschaft.

No. 2512,

HANS THOMA,

Einsamkeit

Photogravüre *in Folioformat,*
Bildgrösse 19 × 22 cm

M. 6,—

No. 2291,

HANS THOMA,

Kinderreigen

Photogravüre *in Royalformat,*
Bildgrösse 34 × 25 cm

M. 7,50

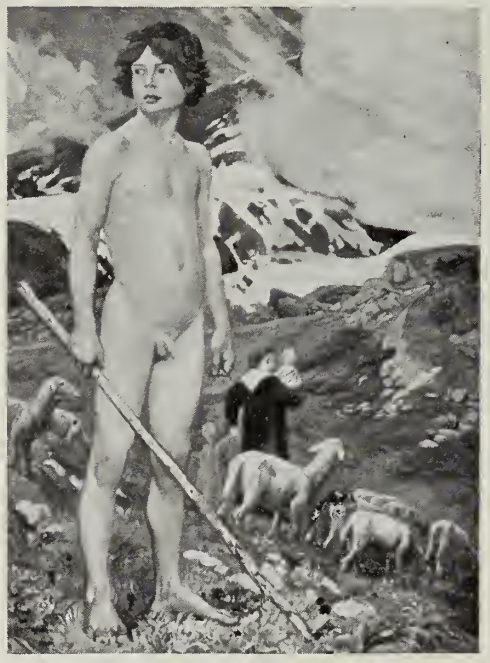
Photogravüre *in Folioformat,*
Bildgrösse 22 × 16 cm

M. 3,—

Auf Japanpapier,
mit Unterschrift des Künstlers

M. 6,—

Copyright, 1893. by Photographische Gesellschaft.



Copyright, 1901, by Photographische Gesellschaft.

No. 4105,
LUDWIG von HOFMANN,
Hirtenknabe

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 39×29 cm* M. 15,—

No. 4018, LUDWIG von HOFMANN,
Am Meeresstrande

No. 4019, LUDWIG von HOFMANN,
Die Ringer

Photogravüren *in Folioformat, Bildgrösse 10×17 cm* je M. 3,—,
auf Japanpapier mit Unterschrift des Künstlers je M. 6,—

Copyright, 1901, by Photographische Gesellschaft

No. 4106, LUDWIG von HOFMANN, Mythus

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 33×46 cm* M. 15,—

Copyright, 1897, by Photographische Gesellschaft.

No. 2686,

HÖCKER, Ausklingender Tag

Photogravüre *in Royalformat,*
Bildgrösse 38×25 cm M. 7,50

No. 2151, STRUDWICK, Elaine

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 53×39 cm M. 15,—

Photographieen
Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,—
Cabinet M. 1,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1893, by Photographische Gesellschaft.

No. 2267, MILLAIS, Das Thal der Ruhe

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 30×51 cm* M. 15,—

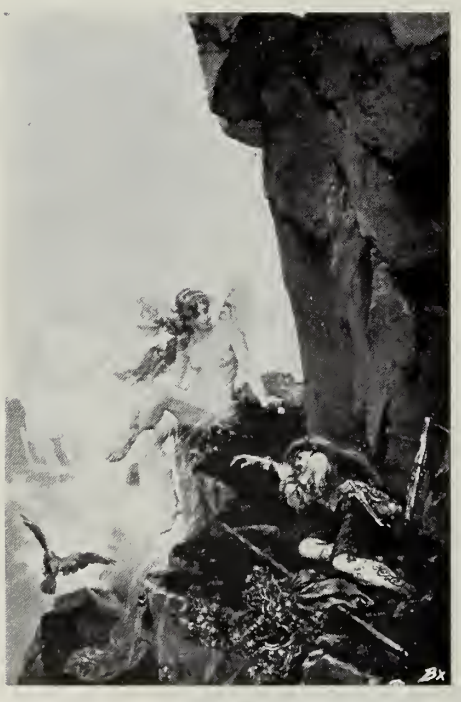
No. 800, HENNEBERG, Jagd nach dem Glück

Photogravüre *in Normalformat, Bildgrösse 43×85 cm* M. 40,—

Photographieen

Imperial M. 12,— *Royal* M. 7,50 *Folio* M. 3,—
Boudoir „ 3,— *Cabinet* „ 1,—

Mattdruck M. 5,—



No. 1274, DIELITZ, Alpenmärchen

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 49×33 cm* M. 15,—

Photographieen

Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,—
Cabinet „ 1,—

Copyright, 1893, by Photographische Gesellschaft

No. 2333, JOY, Die Wahrheit

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 54×20 cm* M. 15,—

Photographieen

Normal M. 30.— *Folio* M. 3,—
Boudoir „ 3,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1892, by Photographische Gesellschaft

No. 2251,
WALLER, Das zerstörte Heiligtum

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 53×40 cm M 15,—

Photographieen
Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3.—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1901, by Photographische Gesellschaft

No. 4167,
VOGELER, Heimkehr

Photogravüre *in Royalformat,*
Bildgrösse 33×27 cm M. 7,50

No. 838, SPANGENBERG, Der Zug des Todes

Photographieen

Extra	M. 45,—	*Imperial*	M. 12,—	*Royal*	M. 7,50
Folio	„ 3,—	*Boudoir*	„ 3,—	*Cabinet*	„ 1,—

Mattdruck M 5,—

Copyright, 1903, by Photographische Gesellschaft

No. 4390, WALTER CRANE,
Der Friede

Photogravüre *in Imperialformat*
in Vorbereitung

Copyright, 1903, by Photographische Gesellschaft.

No. 4388, WALTER CRANE,
Der Jungbrunnen

Photogravüre *in Normalformat*
in Vorbereitung

Copyright, 1903, by Photographische Gesellschaft.

No. 4389, WALTER CRANE, Der Schnitter

Photogravüre *in Imperialformat* in Vorbereitung

No. 2772,
ROSSETTI, The Blessed Damozel
(Die Geliebte im Reiche der Seligen)

Photogravüre *in Normalformat,*
Bildgrösse 74×40 cm M. 40,—

No. 2878,
BURNE-JONES, Flamma Vestalis

Photogravüre *in Royalformat,*
Bildgrösse 35×23 cm M. 7,50

No. 2877, BURNE-JONES, Laus Veneris

Photogravüre *in Normalformat, Bildgrösse 48×72 cm* M. 40,—

No. 2700, ROSSETTI, Dantes Traum

Gegenstücke

No. 4310, HENRY HOLIDAY, Dante und Beatrice

Photogravüren *in Normalformat, Bildgrösse 51×74 cm* je M. 40,—

Copyright, 1901, by Photographische Gesellschaft.

No. 4135, GODWARD, Das Bad der Venus
(The Bath of Venus)

Photogravüre *in Normalformat,*
Bildgrösse 73×27 cm M. 40,—

Mattdruck M. 5,—

No. 2096, LEIGHTON, Bad der Psyche
(Bath of Psyche)

Gegenstücke

Photogravüre *in Normalformat,*
Bildgrösse 74×24 cm M. 40,—

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 54×18 cm M. 15,—

Photographieen
Imperial M. 12,— *Folio* M 3,—
Boudoir M. 3,—

Mattdruck M. 5,—

No. 1920, LEIGHTON, Andromache in der Gefangenschaft
(Captive Andromache)

Photogravüre *in Normalformat, Bildgrösse 42×88 cm* M. 40,—

Photographieen
Imperial M. 12,— *Folio* M. 3,— *Boudoir* M. 3,— *Cabinet* M. 1,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1892 by Photographische Gesellschaft

No. 2254, LEIGHTON, An der Quelle
(At the Fountain)

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 52×38 cm* M. 15,—

No. 2072, LEIGHTON, Griechische Mädchen beim Ballspiel
(Greek Girls Playing at Ball)

Photogravüre *in Normalformat, Bildgrösse 49×86 cm* M. 40,—

Photographieen

Imperial M. 12,— *Folio* M. 3,— *Boudoir* M. 3,— *Cabinet* M. 1,—

Copyright, 1895, by Photographische Gesellschaft.

No. 2515, ANDERSON, Im Fluge

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 29×51 cm* M. 15,—

Photographieen

Folio M. 3,—
Boudoir „ 3,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1895, by Photographische Gesellschaft

No. 2502, SEIFERT, Echo

Photographieen

Imperial M. 12,—
Folio „ 3,—
Boudoir „ 3,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1895 by Photographische Gesellschaft

No. 2742, SEIFERT, Edelweiss

Photogravüre *in Imperialformat Bildgrösse 52×30 cm* M. 15,—

Photographieen

Folio M. 3.—
Boudoir „ 3,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1895. by Photographische Gesellschaft

No. 2468, WÜNNENBERG, Am Ufer des Peneios

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 36 × 51 cm* M. 15,—

Photographieen
Folio M. 3,— *Bondoir* M. 3,—
Mattdruck M. 5,—

No. 2000, AUBERT, Amor in der Sommerfrische

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 52 × 38 cm* M. 15,—

Photographieen
Folio M. 3,— *Bondoir* M. 3,—
Cabinet „ 1,—
Mattdruck M. 5,—

No. 2195, SOLOMON, Das Urteil des Paris

Photogravüre in *Normalformat, Bildgrösse 63 × 43 cm* M. 40,—

Photographieen
Imperial M. 12,— *Folio* M. 3,—
Bondoir „ 3,— *Cabinet* „ 1,—
Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1901, by Photographische Gesellschaft.

No. 4107,
HENDRICH,
Der fliegende Holländer
Photogravüre *in Imperial-format,*
Bildgrösse 35 × 50 cm
M. 15,—

No. 2812,
HENDRICH,
Das Gralsheiligtum
Photogravüre *in Imperial-format,*
Bildgrösse 34 × 47 cm
M. 15,—

Copyright, 1899, by Photographische Gesellschaft

No. 1528,
DIELITZ, Feuer (Wotans Abschied)

No. 1527,
DIELITZ, Luft (Walküre)

Gegenstücke erschienen als

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 49×29 cm* M. 15,—
Photographieen
Extra M. 45,— *Folio* M. 3,—
Boudoir M. 3,— *Cabinet* M. 1,—

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 49×29 cm* M. 15,—
Photographieen
Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,—
Cabinet M. 1,—

No. 1529,
DIELITZ, Wasser (Die Rheintöchter)

No. 1530,
DIELITZ, Erde (Siegfried)

Gegenstücke erschienen als

Photogravüren *in Imperialformat, Bildgrösse 49×34 cm* je M. 15,—
Photographieen
Imperial je M. 12,— *Folio* je M. 3,— *Boudoir* je M. 3,— *Cabinet* je M. 1,—

No. 1987, EHRENBERG, Die Nornen

Photographieen
Imperial M. 12,— *Folio* M. 3,—
Boudoir „ 3,— *Cabinet* „ 1,—

Copyright, 1904, by Photographische Gesellschaft.

No. 4225, LEEKE, Siegfried, Waldweben

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 53×35 cm* M. 15,—
Photographieen
Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,—
Mattdruck M. 5,—

No. 409, KNILLE, Tannhäuser und Venus

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 40×42 cm* M. 15,—
Photographieen
Extra M. 45,— *Royal* M. 7,50 *Folio* M. 3,—
Boudoir „ 3,— *Cabinet* „ 1,—
Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1897, by Photographische Gesellschaft

No. 2661, NAUJOCK,

Frau Musika

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 50×40 cm* M. 15,—

Photographieen

Normal M. 30,— *Folio* M. 3,—
Boudoir M. 3,—

Mattdruck M. 5,—

No. 249, HENNEBERG,

Amoretten

Photographieen

Royal	M. 7,50
Folio	„ 3,—
Boudoir	„ 3,—
Cabinet	„ 1,—

Copyright, 1892, by Photographische Gesellschaft.

No. 2217, PERRAULT, Im Schlummer

Photographieen

Imperial M. 12,— *Folio* M. 3,— *Boudoir* M. 3,—

Copyright, 1902, by Photographische Gesellschaft.

No. 4211, von HOESSLIN, Etude

Photographieen
Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,—
Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1900, by Photographische Gesellschaft.

No. 2882, von HOESSLIN, Rast der Müden

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 29×51 cm* M. 15,—

Photographieen
Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,—
Mattdruck M. 5.—

Copyright, 1897, by Photographische Gesellschaft

No. 2699, von HOESSLIN, Weltvergessen

Copyright, 1897, by Photographische Gesellschaft

No. 2714, von HOESSLIN, Ein Schilflied

Gegenstücke erschienen als

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 50×33 cm* M. 15,—

Photographieen *Folio* M. 3,— *Boudoir* M. 3,—

Mattdruck M. 5,—

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 51×35 cm* M. 15,—

Photographieen *Folio* M. 3,— *Boudoir* M. 3,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1902, by Photographische Gesellschaft.

No. 4208, von HOESSLIN, D'Accordo

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 42×42 cm* M. 15 —
Photographieen *Folio* M. 3,— *Boudoir* M. 3,—
Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1896, by Photographische Gesellschaft.

No. 2574,

HENRY RYLAND, Ruth

Photogravüre *in Royalformat*
auf
englischem Radierungspapier,

Bildgrösse 40 × 19 cm

M. 7,50

No. 4476,

HENRY RYLAND, Rahel

Photogravüre *in Royalformat*
auf
englischem Radierungspapier,

Bildgrösse 40 × 19 cm

M. 7,50

Copyright, 1903, by Photographische Gesellschaft.

Geschmackvolle Rahmungen bringen wir gern in Vorschlag.

Copyright, 1902, by Photographische Gesellschaft.

No. 4224, MÜLLER-SCHÖNEFELD, Abendklänge

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 32×56 cm M. 15,—
Mattdruck M. 5,—

No. 1851,
LEFLER, Ein Traum

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 53×35 cm M. 15,—
Photographieen
Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,—
Cabinet M. 1,—
Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1897, by Photographische Gesellschaft.

No. 2654,
FALERO, Schmetterlinge

Photogravüre *in Royalformat,*
Bildgrösse 40×22 cm M. 7,50
Photographieen
Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,—
Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1898, by Photographische Gesellschaft

No. 2747, von HOESSLIN,
Melancholie

Photographieen

Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1893, by Photographische Gesellschaft

No. 2319,
PAPPERITZ, »Halb zog sie ihn,
halb sank er hin«

Photographieen

Imperial M. 12,— *Folio* M. 3,—
Boudoir M. 3,—

No. 1163, GRAEF, Félicie

Photographieen

Imperial M. 12,— *Folio* M. 3,—
Boudoir „ 3,— *Cabinet* „ 1,—

No. 4334,
RUDOLF ROESSLER, Gesang

No. 4335,
RUDOLF ROESSLER, Tanz

Gegenstücke erschienen als

Photogravüren *in Imperialformat, Bildgrösse 55×18 cm* je M. 15,—

Mattdruck je M. 5,—

Copyright, 1900, by Photographische Gesellschaft.

No. 4073, HENNIKER, Maienwonne (In the Sweetness of Spring)

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 33×52 cm* M. 15,—

Photographieen *Folio* M. 3,— *Boudoir* M. 3,—

Mattdruck M. 5,—

No. 2094,
POYNTER, Ein Besuch bei Aesculap (A Visit to Aesculapius)

Photogravüre *in Normalformat, Bildgrösse 49×72 cm* M. 40,—
„ *in Imperialformat,* „ *35×52* „ „ 15,—

Photographieen
Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,— *Cabinet* M. 1,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1895, by Photographische Gesellschaft.

No. 2505,
ROYER, Der Triumph der Venus

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 53×26 cm* M. 15,—

Photographieen
Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,—

Copyright, 1897, by Photographische Gesellschaft.

No. 2722, ROYER, Die Toilette der Venus (La toilette de Vénus)

Photographieen
Imperial M. 12,— *Folio* M. 3,—
Boudoir M. 3,—

Copyright, 1895, by Photographische Gesellschaft

No. 2527, SCHMID, Caritas

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 53×31 cm* M. 15,—

Photographieen
Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,—

No. 1836, PAPPERITZ, Idylle

Photographieen
Imperial M. 12,— *Folio* M. 3,—
Boudoir M. 3,—

Copyright, 1896, by Photographische Gesellschaft

No. 2607, SEIFERT, Aeolsklänge

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 52×32 cm* M. 15,—

Photographieen
Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,—

Mattdruck M. 5,—

No. 1629, GRAEF, Märchen

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 49×29 cm* M. 15,—

Photographieen
Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,—
Cabinet M. 1,—

Mattdruck M. 5,—

No. 1803,
von SIEMIRADZKI,
Nach dem Vorbild der Götter
(A l'exemple des dieux)

Photographieen

Imperial	M. 12,—
Folio	„ 3,—
Boudoir	„ 3,—
Cabinet	„ 1,—

No. 1594, von SIEMIRADZKI,
Der Gesang der Sklavin (La chanson de l'esclave)

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 46 × 28 cm* M. 15,—

Photographieen

Imperial M. 12,— *Folio* M. 3,—
Boudoir M. 3,— *Cabinet* M. 1,—

No. 1214, von SIEMIRADZKI,
Elle et lui

Photographieen

Imperial M. 12,— *Folio* M. 3,—
Boudoir M. 3,— *Cabinet* M. 1,—

No. 2073,
von SIEMIRADZKI,
Das Weib oder die Vase? (La femme ou la coupe?)

Photogravüre *in Normalformat, Bildgrösse 53×73 cm* M. 40,—

Photographieen

Imperial M. 12,— *Folio* M. 3,— *Boudoir* M. 3,— *Cabinet* M. 1,—

Mattdruck M. 5,—

No. 1957,
von SIEMIRADZKI, Phryne in Eleusis

Photogravüre *in Normalformat, Bildgrösse 45×88 cm* M. 40,—

Photographieen

Imperial M. 12,— *Folio* M. 3,— *Boudoir* M. 3,— *Cabinet* M. 1,—

No. 1176,
von SIEMIRADZKI,
Der Schwertertanz (La danse des glaives)

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 25×50 cm* M. 15,—

Photographieen

Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,— *Cabinet* M. 1,—

Copyright, 1895, by Photographische Gesellschaft

No. 2499,
PAPPERITZ, Jagdzug der Diana

Photogravüre *in Normalformat, Bildgrösse 50×73 cm* M. 40,—

Photographieen

Imperial M. 12,— *Folio* M. 3,— *Boudoir* M. 3,—

Mattdruck M. 5,—

No. 2123,

THUMANN, Kunst bringt Gunst

(**Gegenstück** zu Wünnenberg, Liebeswerbung)

Facsimilegravüre (farbige Photogravüre),
Bildgrösse 53×39 cm M 60,—

Photogravüre *in Imperialformat*,
Bildgrösse 53×39 cm M. 15,—

Photographieen

Normal	M. 30,—	*Folio*	M. 3,—
Boudoir	„ 3,—	*Cabinet*	„ 1,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1894, by Photographische Gesellschaft.

No. 2358,
GODWARD, Ja oder Nein?
(Yes or No?)

Photogravüre *in Normalformat, Bildgrösse 75 × 41 cm*
M. 30,—

Photographieen
Imperial M. 12,—
Folio „ 3,—
Boudoir „ 3,—

Mattdruck M. 5,—

No. 2346, WÜNNENBERG,
Liebeswerbung

(**Gegenstück** zu No. 2123
Thumann, Kunst bringt Gunst)

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 53 × 32 cm*
M. 15,—

Photographieen
Imperial M. 12,—
Folio „ 3,—
Boudoir „ 3,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1894, by Photographische Gesellschaft.

No. 1122, von DEUTSCH,
Entführung der Helena

Photographieen

Extra	M. 45,—
Imperial	„ 12,—
Folio	„ 3,—
Boudoir	„ 3,—
Cabinet	„ 1,—

No. 117a, GUIDO RENI, Aurora

Facsimilegravüre (farbige Photogravüre),
Bildgrösse 39×90 cm M. 100,—

Photogravüre *in Normalformat,*
Bildgrösse 39×90 cm M. 40,—

Kohledruck
Doppel-Extra, Bildgrösse 50×124 cm M. 100,—

Photographieen
Imperial M. 12,— *Royal* M. 7,50 *Folio* M. 3,—
Boudoir M. 3,— *Cabinet* M. 1,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1894, by Photographische Gesellschaft.

No. 2429,
ALMA-TADEMA, Frühlingsfest
(Spring)
Photogravüre *in Extraformat*,
Bildgrösse 90 × 40 cm M. 50,—

No. 4398,
ALMA-TADEMA, Lieblinge
(Silver Favourites)

Photogravüre *in Normalformat,*
Bildgrösse 62×38 cm
M. 40,—
In Vorbereitung für Frühjahr 1904

Copyright, 1903, by Photographische Gesellschaft

Copyright, 1901, by Photographische Gesellschaft.

No. 4129, ALMA-TADEMA,
Vergebene Liebeswerbung (Vain Courtship)

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 54×28 cm M. 15,—

Copyright, 1894, by Photographische Gesellschaft.

No. 2349, ALMA-TADEMA,
In meinem Atelier (In my Studio)

Photogravüre *in Royalformat,*
Bildgrösse 34×25 cm M. 7,50

No. 1899, ALMA-TADEMA,

Im Heiligtum der Venus (At the Shrine of Venus)

Photogravüre *in Normalformat, Bildgrösse 54×68 cm* M. 40,—

Photographieen *Imperial* M. 12,— *Folio* M. 3,— *Boudoir* M. 3,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1892, by Photographische Gesellschaft.

No. 2226, ALMA-TADEMA,

Das Paradies auf Erden (An Earthly Paradise)

Photogravüre *in Normalformat, Bildgrösse 40×75 cm* M. 40,—

Photographieen *Imperial* M. 12,— *Folio* M. 3,— *Boudoir* M. 3,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1895, by Photographische Gesellschaft.

No. 2520, ALMA-TADEMA,
Glückskinder, (Fortune's Favourite)

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 45×31 cm* M. 15,—

Photographieen

Folio	M. 3,—
Boudoir	„ 3,—

Mattdruck M. 5,—

No. 917, ALMA-TADEMA,
Ein Bildhauermodell (A Sculptor's Model)

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 48×21 cm* M. 15,—

Photographieen

Extra	M. 45,—
Folio	„ 3,—
Boudoir	„ 3,—
Cabinet	„ 1,—

No. 1342, ALMA-TADEMA,
Sappho

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 27×49 cm* M. 15,—

Photographieen

Extra	M. 45,—	*Folio*	M. 3,—
Boudoir	„ 3,—	*Cabinet*	„ 1,—

Mattdruck M. 5,—

No. 1603, ALMA-TADEMA,
Eine alte Geschichte
(An old Story)

Photogravüre *in Royalformat, Bildgrösse 15×31 cm* M. 7,50

Photographieen
Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,—
Cabinet M. 1,—

No. 1672, ALMA-TADEMA, Eine Vorlesung aus Homer (A Reading from Homer)

Photogravüre *in Normalformat, Bildgrösse 41×83 cm* M. 40,—

Photographieen *Imperial* M. 12,— *Folio* M. 3,—
Boudoir „ 3,— *Cabinet* „ 1,—
Mattdruck M. 5,—

Gegenstücke

No. 2200, ALMA-TADEMA, Süsses Nichtstun (Love in idleness)

Photogravüre *in Normalformat, Bildgrösse 41×83 cm* M. 40,—

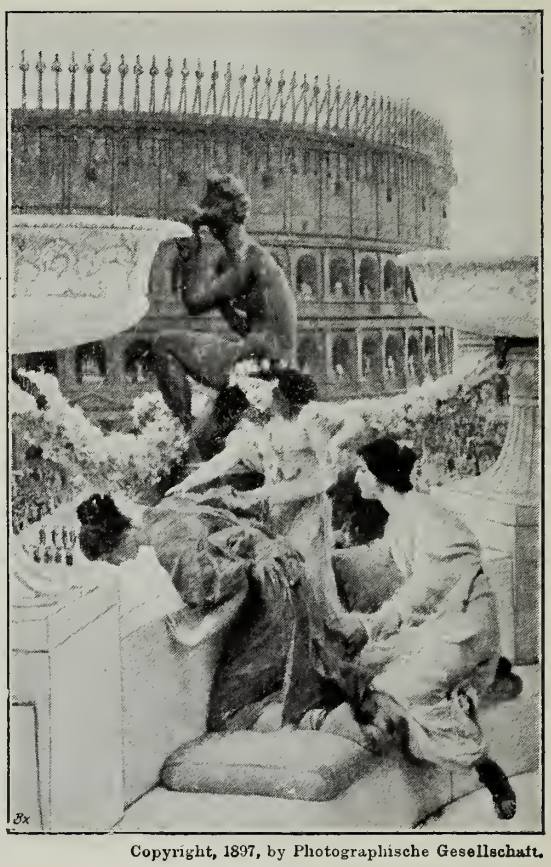
Photographieen *Imperial* M. 12,— *Folio* M. 3,— *Boudoir* M. 3,—
Mattdruck M. 5,—

No. 844, ALMA-TADEMA,
Eine Audienz bei Agrippa

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 49×36 cm* M. 15,—

Photographieen

Royal M. 7,50 *Folio* M. 3,—
Boudoir M. 3,— *Cabinet* M. 1,—



Copyright, 1897, by Photographische Gesellschaft.

No. 2652, ALMA-TADEMA
Festzug am Colosseum (The Coliseum)

Photogravüre *in Normalformat, Bildgrösse 65×43 cm* M. 40,—

Copyright, 1893, by Photographische Gesellschaft.

No. 2328, ALMA-TADEMA,
Unbewusste Rivalinnen (Unconscious Rivals)

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 37×51 cm* M. 15,—
Photographieen *Folio* M. 3,— *Boudoir* M. 3,—
Mattdruck M. 5,—

No. 1277 ALMA-TADEMA, „Ave Caesar! Jo Saturnalia"

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 22×45 cm* M. 15,—

Photographieen

Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,— *Cabinet* M. 1,—

Copyright, 1902, by Photographische Gesellschaft.

No. 4300, ALMA-TADEMA, Caracalla

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 30×50 cm* M. 15,—

No. 1969, LUKE FILDES,
Zingarella

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 52 × 35 cm* M. 15,—

Photographieen
Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,—
Cabinet „ 1,—

Copyright, 1901, by Photographische Gesellschaft.

No. 4145,
CLEMENTZ, Citronenverkäuferin

Photogravüre *in Royalformat, Bildgrösse 40 × 25 cm* M. 7,50

Photographieen
Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1901, by Photographische Gesellschaft.

No. 4137, SCHRYVER, Auf Rosen (Dans les roses)

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 34 × 47 cm* M. 15,—

Photographieen *Folio* M. 3,— *Boudoir* M. 3,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1895, by Photographische Gesellschaft.

No. 2473, BALLAVOINE,
Singvögelchen (Une charmeuse)

Copyright, 1895, by Photographische Gesellschaft.

No. 2474, BALLAVOINE,
Schmetterlinge (Les papillons séduits)

Gegenstücke erschienen als

Facsimilegravüren (farbige Photogravüren),
Bildgrösse 26 × 18 cm je M. 20,—
Mattdruck je M. 5,—

Copyright, 1899, by Photographische Gesellschaft.

No. 2822, von KELLER, Tänzerin
Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 42 × 28 cm M. 15,—

Copyright, 1901, by Photographische Gesellschaft.

No. 4113, RITTER, Carmen
Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 48 × 25 cm M. 15,—
Photographieen
Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,—

Copyright, 1902, by Photographische Gesellschaft

No. 4260, ASTI, Unschuld (Innocence)

Copyright, 1900, by Photographische Gesellschaft.

No. 2906, ASTI, Jugend (Jeunesse)

Gegenstücke und zu No. 2907

Photogravüre *in Royalformat,*
Bildgrösse 33 × 25 cm je M. 7,50

Photographieen
Folio je M. 3,— *Boudoir* je M. 3,—

Mattdruck je M. 5,—

Copyright, 1900, by Photographische Gesellschaft.

No. 2907, ASTI, Nachdenklichkeit (Réflexion)

Photogravüre *in Royalformat, Bildgrösse 30 × 25 cm* M. 7,50

Photographieen
Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,—

Mattdruck M. 5,—

No. 65, UNBEKANNTER MEISTER

Porträt der Gräfin Potocka

No. 26, RICHTER,

Neapolitaner

Gegenstücke erschienen als

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 42×34 cm* M. 15,—

Photographieen

Royal M. 7,50 *Folio* M. 3,—
Boudoir „ 3,— *Cabinet* „ 1,—

Mattdruck M 5 —

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 42×29 cm* M. 15,—

Photographieen

Normal M. 30,— *Royal* M. 7,50 *Folio* M. 3,—
Boudoir M. 3,— *Cabinet* M. 1,—

Mattdruck M. 5,—

No. 1757, MAX, Magdalena

No. 1758, MAX, Mignon

Gegenstücke erschienen als

Photogravüren *in Imperialformat, Bildgrösse 44×36 cm* je M. 15,—

Photographieen

Royal je M. 7,50 *Folio* je M. 3,— *Boudoir* je M. 3,— *Cabinet* je M. 1,—

Copyright, 1894, by Photographische Gesellschaft.

No. 2355, BISSON, Erwartung

Copyright, 1893 by Photographische Gesellschaft.

No. 2272, BISSON, Echo

Gegenstücke erschienen als
Photogravüren *in Imperialformat, Bildgrösse 51 × 36 cm* je M. 15,—
Photographieen *Folio* je M. 3,— *Boudoir* je M. 3,—
Mattdruck je M. 5,—

Copyright, 1892, by Photographische Gesellschaft.

No. 2237, BISSON, Séraphine

Copyright, 1892, by Photographische Gesellschaft.

No. 2238, BISSON, Floréal

Copyright, 1901, by Photographische Gesellschaft.

No. 4171, BISSON,
Morgentau (La rosée)

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 51×35 cm M. 15,—
Photographieen
Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,—
Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1898, by Photographische Gesellschaft

No. 2785, BISSON,
Ihr Gefolge (Son troupeau)

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 51×37 cm M. 15.—
Photographieen
Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,—
Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1903, by Photographische Gesellschaft

No. 4477, BISSON, Sonnenblumen (Fleurs du matin)

Photogravüre *in Imperialformat* M. 15,—

In Vorbereitung für Frühjahr 1904

Gegenstück

zu No. 4298 auf Seite 143

Copyright, 1899, by Photographische Gesellschaft.

No. 2873, BISSON,
Das Erwachen (Le réveil)

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 50×31 cm* M. 15,—
Photographieen
Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,—
Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1900, by Photographische Gesellschaft.

No. 2911, BISSON,
Der Stern des Hirten (L'étoile du berger)

Gegenstücke erschienen als

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 51×28 cm* M. 15,—
Photographieen
Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,—
Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1894, by Photographische Gesellschaft

No. 2380, BISSON,
Satania

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 51×37 cm* M. 15,—
Photographieen
Folio oder *Boudoirkarte* M. 3,—
Mattdruck M. 5,—

No. 2204, BISSON,
Die Braut (La Fiancée)

Photogravüre *in Imperialformat Bildgrösse 48×34 cm* M. 15,—
Photographieen
Folio oder *Boudoirkarte* M. 3,—
Cabinet M. 1,—
Mattdruck M. 5,—

No. 2145, PERREY, Diana

No. 2060, PERREY, Phöbe

Gegenstücke

Photographieen
Imperial je M. 12,—
Folio oder *Boudoir* je M. 3,— *Cabinet* je M. 1,—
Mattdruck je M. 5,—

Copyright, 1902, by Photographische Gesellschaft

No. 4298, BISSON, Liebesmorgen (L'éveil de l'amour)
Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 38 × 52 cm* M. 15,—
Mattdruck M. 5,—

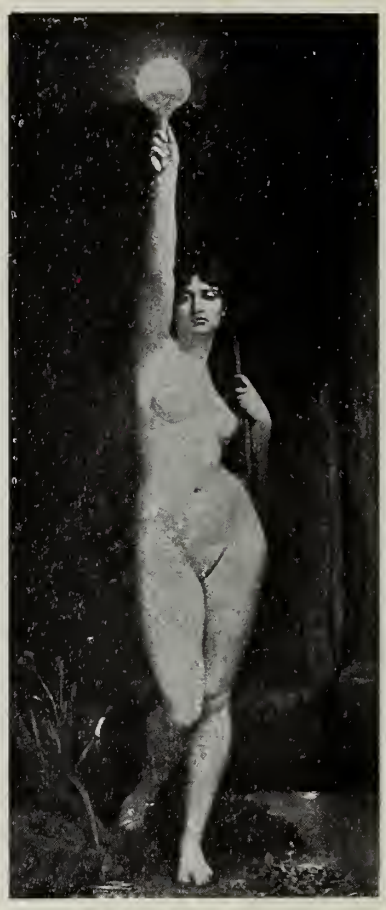
Gegenstück zu No. 4477 auf Seite 141

No. 161 a, CORREGIO, Jo und Jupiter

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 48×29 cm* M. 15,—

Photographieen

Extra	M. 45,—
Folio	„ 3,—
Boudoir	„ 3,—
Cabinet	„ 1,—



No. 3523,
LEFEBVRE, Die Wahrheit (La vérité)

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 51×21 cm* M. 15,—

Copyright, 1895, by Photographische Gesellschaft.

No. 2518, NONNENBRUCH, Iphigenie.

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 34×52 cm* M. 15,—

Photographieen

Folio	M. 3,—
Boudoir	„ 3,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1893, by Photographische Gesellschaft.

No. 2336, GODWARD, An der Quelle
(At the Fountain)

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 53×34 cm* M. 15,—

Photographieen
Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,—

Mattdruck M. 5,—

No. 1866, RAE, Najade (A Naiad)

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 54×34 cm* M. 15,—

Photographieen
Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,—
Cabinet M. 1,—

No. 1797, von SIEMIRADZKI,
Nach dem Vorbild der Götter (A l'exemple des dieux)

Photographieen

Imperial	M. 12,—	*Folio*	M. 3,—
Boudoir	„ 3,—	*Cabinet*	„ 1,—

Copyright, 1898, by Photographische Gesellschaft

No. 2751,
NONNENBRUCH, Abend

Copyright, 1898, by Photographische Gesellschaft

No. 2750,
NONNENBRUCH, Morgen

Gegenstücke

Photogravüren *in Imperialformat, Bildgrösse 52 × 29 cm* je M. 15,—
Photographieen *Folio* je M. 3,— *Boudoir* je M. 3,—
Mattdruck je M. 5,—

Copyright, 1903, by Photographische Gesellschaft.

No. 4431, NONNENBRUCH,
Die weisse Maske

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 51 × 27 cm M. 15,—
Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1902, by Photographische Gesellschaft

No. 4235,
NONNENBRUCH, Jugendglück
Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 51×31 cm* M. 15,—

Copyright, 1898, by Photographische Gesellschaft

No. 2770,
NONNENBRUCH, Caprice
Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 50×30 cm* M. 15,—

Gegenstücke

Copyright, 1902, by Photographische Gesellschaft.

No. 4236, NONNENBRUCH,
Windsbraut
Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 52×32 cm* M. 15,—

No. 2027, NONNENBRUCH,
Griechische Vasenträgerin
Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 52×32 cm* M. 15,—

Photographieen der vier Bilder *in Folio* je M. 3,— *Boudoir* je M. 3,—
Mattdruck je M. 5,—

Copyright, 1895, by Photographische Gesellschaft

No. 2517, HERM. KOCH, Das Urteil des Paris

Gegenstücke
auch zu No 2605, 2562, 2879 auf den folgenden Seiten

No. 1863, STONE, In Liebesbanden
(In Love)

Photogravüren *in Normalformat, Bildgrösse 48×74 cm* je M. 40,—

Photographieen
Imperial je M. 12,— *Folio* je M. 3,— *Boudoir* je M. 3,—
Mattdruck je M. 5,—

Copyright, 1896, by Photographische Gesellschaft.

No. 2605, KOCH, Am See

Gegenstücke
auch zu No. 2517 und 1863 auf der vorhergehenden
und zu No. 2879 auf der folgenden Seite

Copyright, 1896, by Photographische Gesellschaft.

No. 2562, VOGLER, Im Park

Photogravüren *in Normalformat, Bildgrösse 51×73 cm* je M. 40,—

Photographieen
Imperial je M. 12,— *Folio* je M. 3,— *Boudoir* je M. 3,—
Mattdruck je M. 5,—

Copyright, 1900, by Photographische Gesellschaft.

No. 2879, KOCH, Pfänderspiel

Photogravüre *in Normalformat, Bildgrösse 50 × 74 cm* M. 40,—

Photographieen *Folio* M. 3,— *Boudoir* M. 3.—

Mattdruck M. 5,—

Gegenstück

zu No. 2517, 1863, 2605 und 2562 auf den vorhergehenden Seiten

Copyright, 1903, by Photographische Gesellschaft.

No. 4395, KOCH, Blindekuhspiel

Photogravüre *in Normalformat, Bildgrösse 46 × 75 cm* M. 40,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1900, by Photographische Gesellschaft.

No. 2885, GIRARDET, Ein Regenschauer
(Surpris par l'averse)

Copyright, 1900, by Photographische Gesellschaft.

No. 2884, GIRARDET, Ein Windstoss
(Un coup de vent)

Gegenstücke erschienen als

Photogravüren *in Royalformat, Bildgrösse 31×23 cm* je M. 7,50
Photographieen *Folio* je M. 3,— *Boudoir* je M. 3,—
Mattdruck je M. 5,—

Copyright, 1892, by Photographische Gesellschaft.

No. 2256, HERM. KOCH,
Im wunderschönen Monat Mai

Copyright, 1893, by Photographische Gesellschaft.

No. 2273, HERM. KOCH,
Einsamkeit zu Zweien

Gegenstücke erschienen als

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 53×35 cm* M. 15,—
Photographieen *Folio* M. 3,— *Boudoir* M. 3,—
Mattdruck M. 5,—

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 51×39 cm* M. 15,—
Photographieen *Folio* M. 3,— *Boudoir* M. 3,—
Mattdruck M. 5,—

No. 2913,
KOCH, Der Spaziergang

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 31×53 cm
M. 15,—

Photographieen
Folio M. 3,—
Boudoir „ 3,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1900, by Photographische Gesellschaft.

Gegenstücke

Copyright, 1900, by Photographische Gesellschaft.

No. 4089,
HERMANN KOCH,
Blumenorakel

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 30×52 cm
M. 15,—

Photographieen
Folio M. 3,—
Boudoir „ 3,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1902, by Photographische Gesellschaft

No. 4212,
VOGLER, Das Geheimnis

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 36 × 50 cm
M. 15,—

Photographieen
Folio M. 3,—
Boudoir „ 3,—

Mattdruck M. 5,—

No. 4116, STONE,
Rückkehr ins Vaterhaus
(Married for Love)

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 32 × 46 cm
M. 15,—

Photographieen
Folio M. 3,—
Boudoir „ 3,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1901, by Photographische Gesellschaft

Copyright, 1893, by Photographische Gesellschaft.

No. 2305, KAEMMERER,
Auf dem Heimwege (»Le retour«)

Facsimilegravüre (farbige Photogravüre),
Bildgrösse 51×36 cm M. 60,—

Photogravüre *in Imperialformat*,
Bildgrösse 51×36 cm M. 15,—

Photographieen
Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,—

Copyright, 1897, by Photographische Gesellschaft.

No. 2679, KAEMMERER,
Der erste Versuch (»Leçon de patinage«)

Facsimilegravüre (farbige Photogravüre),
Bildgrösse 38×25 cm M. 30,—

No. 2080, ANDREOTTI, Im Grünen

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 34×52 cm* M. 15.—

Photographieen *Folio* M. 3,— *Boudoir* M. 3,— *Cabinet* M. 1.—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1897, by Photographische Gesellschaft.

No. 2657, VOGLER, Erreichtes Glück

Copyright, 1897, by Photographische Gesellschaft.

No. 2658, VOGLER, Gefälliges Orakel

Gegenstücke erschienen als

Facsimilegravüren (farbige Photogravüren),

Bildgrösse 36 × 25 cm je M. 30,—

Copyright, 1896, by Photographische Gesellschaft.

No. 2542, VOGLER, Hinter Amors Rücken

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 40 × 52 cm* M. 15,—

Photographieen

Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,—

Copyright, 1894, by Photographische Gesellschaft.

No. 2353, HERNANDEZ, Winter

Facsimilegravüre (farbige Photogravüre), *Bildgrösse 26×17 cm* M. 20,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1894, by Photographische Gesellschaft.

No. 2365, PEREZ, Spazierritt in Spanien (»En excursion«)

Facsimilegravüre (farbige Photogravüre), *Bildgrösse 36×26 cm* M. 30,—

Copyright, 1894, by Photographische Gesellschaft

No. 2366, PEREZ, Die Ankunft (»L'arrivée«)

Facsimilegravüre (farbige Photogravüre), *Bildgrösse 26×36 cm* M. 30,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1894, by Photographische Gesellschaft.

No. 2451, BEDINI, Gute Vorbedeutung
(»Malheur, si la pelotte tombe«)

Gegenstücke

Copyright, 1894, by Photographische Gesellschaft

No. 2452, BEDINI, Erinnerung an die Hochzeitsreise
(»Souvenir d'un voyage de noce«)

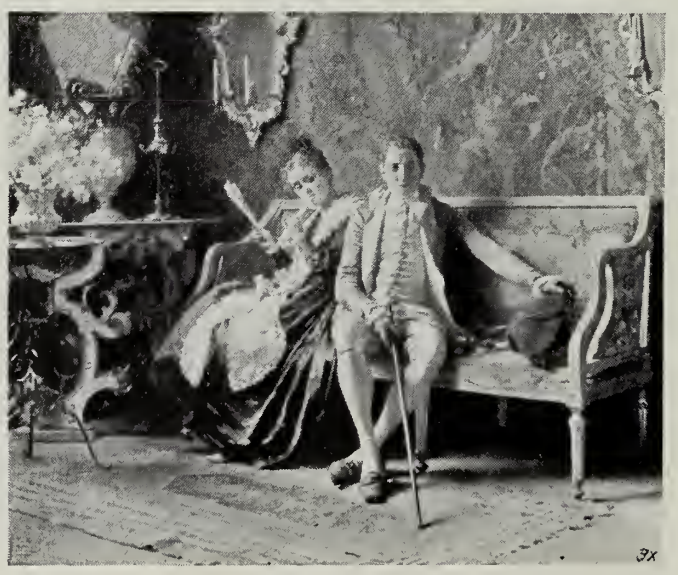
Facsimilegravüren (farbige Photogravüren),
Bildgrösse 26 × 36 cm je M. 30,—

Mattdruck je M 5,—

Copyright, 1896, by Photographische Gesellschaft

No. 2617, BEDINI, Flitterwochen
(»Premier amour«)

Gegenstücke



Copyright, 1896, by Photographische Gesellschaft.

No. 2618, BEDINI, Der erste Streit
(»Le premier différend«)

Facsimilegravüren (farbige Photogravüren),
Bildgrösse 25 × 30 cm je M. 30,—

Copyright, 1893, by Photographische Gesellschaft.

No. 2330, PÖTZELBERGER, Abschied

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 38×48 cm* M. 15,—
„ „ *Folioformat,* „ *15×19 cm* „ 3,—

Photographieen
Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1895, by Photographische Gesellschaft.

No. 2534, STONE, Die Braut des Seemannes
(A Sailors Sweet Heart)

Photogravüre *in Normalformat, Bildgrösse 42×73 cm* M. 40,—
Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1898 by Photographische Gesellschaft

No. 2760,
VERNON, Der Heiratsvertrag
(The Marriage Settlement)

Photogravüre *in Royalformat, Bildgrösse 25×40 cm* M. 7,50

Photographieen
Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,—

Mattdruck M. 5,—

No. 2289,
MILLET, Der Liebesbrief
(The Love Letter)

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 31×52 cm* M. 15,—

Photographieen
Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1893, by Photographische Gesellschaft.

Copyright, 1899, by Photographische Gesellschaft.

No. 2835,
VERNON, Unentschlossenheit
(An Enigma)

Photogravüre *in Royalformat, Bildgrösse 24×41 cm* M. 7,50

Photographieen
Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,—

Mattdruck M. 5,—

No. 2093, NIGHTINGALE, Ein Vorgeschmack des Sommers
(A Foretaste of Summer)

Copyright, 1896, by Photographische Gesellschaft.

No. 2621, NIGHTINGALE, Unter Blüten
(Under the Blossom)

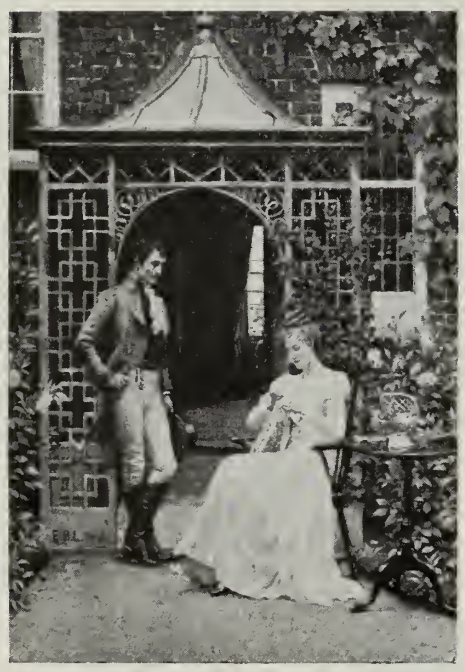
Copyright, 1893, by Photographische Gesellschaft.

No. 2277, NIGHTINGALE, Eine Ecke am See
(A Corner of the Lake)

Gegenstücke
erschienen als
Photogravüren
in Imperialformat,
Bildgrösse 26×53 cm
je M. 15,—

Photographieen
Folio je M. 3,—
Boudoir „ „ 3,—

Mattdruck je M. 5,—



Copyright, 1901, by Photographische Gesellschaft.

No. 4110,
BLAIR LEIGHTON, Auf der Schwelle
(On the Threshold)

Photogravüre *in Royalformat,*
Bildgrösse 29×21 cm M. 7,50

Copyright, 1896, by Photographische Gesellschaft.

No. 2625, BLAIR LEIGHTON,
Ein Sommerschauer (A Summer Shower)

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 52×34 cm M. 15, –

Photographieen
Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,—
Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1901, by Photographische Gesellschaft.

No 4109, BLAIR LEIGHTON, Markttag (Market Day)

Photogravüre *in Royalformat, Bildgrösse 26×38 cm* M. 7,50

Copyright, 1902, by Photographische Gesellschaft.

No. 4295, BLAIR LEIGHTON, Hol über! (By the River)

Photogravüre *in Royalformat, Bildgrösse 26×36 cm* M. 7,50
Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1903, by Photographische Gesellschaft.

No. 4360, BLAIR LEIGHTON,
Bänder und Lätzchen für kleine Schätzchen
(Ribbons and Laces for Sweet Pretty Faces)

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 52×28 cm,
in Vorbereitung

Copyright, 1899, by Photographische Gesellschaft.

No. 2853, BLAIR LEIGHTON,
Abschied (Divided)

Photogravüre *in Royalformat,*
Bildgrösse 34×18 cm M. 7,50

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1894, by Photographische Gesellschaft.

No. 2359, HAYNES-WILLIAMS,
Gesperrt (No Thoroughfare)

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 53×36 cm* M. 15,—
Photographieen
Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,—
Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1896, by Photographische Gesellschaft.

No. 2614, HENNIKER, Liebesbotschaft
(Love's Messenger)

Photogravüre *in Royalformat, Bildgrösse 39×25 cm* M. 7,50
Photographieen
Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,—
Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1899, by Photographische Gesellschaft

No. 2802, BLAIR LEIGHTON,
Nach getaner Arbeit (The Idle Hour)

Copyright, 1899, by Photographische Gesellschaft.

No. 2803, BLAIR LEIGHTON,
Gute Zeitungen (Welcome Tidings)

Photogravüren *in Royalformat, Bildgrösse 24×20 cm* je M. 7,50

Gegenstücke

Copyright, 1892, by Photographische Gesellschaft.

No. 2224,
BLAIR LEIGHTON, Eine Frage

Copyright, 1896, by Photographische Gesellschaft.

No. 2563,
BLAIR LEIGHTON, Vergissmeinnicht

Mattdrucke je M. 5,—

Gegenstücke

Copyright, 1898, by Photographische Gesellschaft.

No. 2744,
BLAIR LEIGHTON, Kleider machen Leute (Fine Feathers Make Fine Birds)

Photogravüre *in Royalformat, Bildgrösse 23×39 cm* M. 7,50

Photographieen
Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1900 by Photographische Gesellschaft

No. 2888, MORGAN, Aufbruch zur Hochzeitsreise
(Off for the Honeymoon)

Photogravüre *in Normalformat, Bildgrösse 70×51 cm* M. 40,—

No. 2036, LAURA ALMA-TADEMA, Wer nicht wagt, gewinnt nicht

Photogravüre *in Royalformat, Bildgrösse 25×40 cm* M. 7,50

Photographieen *Folio* M. 3,— *Boudoir* M. 3,—

Copyright, 1894, by Photographische Gesellschaft.

No. 2395, SADLER, Rundgesang Chorus)

Photogravüre *in Normalformat, Bildgrösse 57×74 cm* M. 40,—

Copyright, 1895, by Photographische Gesellschaft

No. 2484, SADLER, Ein Mittel gegen Gicht
(A Cure for Gout)

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 33×48 cm* M. 15,—

Copyright, 1896, by Photographische Gesellschaft.

No. 2575, LOMAX, Wie der alte Herr den fetten Burschen fing
(How the Old Squire Caught the Big Jack)

Photogravüre *in Royalformat, Bildgrösse 23×36 cm* M. 7,50

Copyright, 1895, by Photographische Gesellschaft

No. 2485, LOMAX, Der beste Arzt
(To Bring the Roses Back)

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 34×51 cm* M. 15,—

Photographieen *Folio* M. 3,— *Boudoir* M. 3,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1897, by Photographische Gesellschaft.

No. 2740, EICHSTAEDT, In die weite Welt hinaus

Gegenstücke

Copyright, 1898, by Photographische Gesellschaft.

No. 2741, EICHSTAEDT, Wieder daheim

Photogravüren *in Imperialformat*,
Bildgrösse 37 × 51 cm je M. 15.—

Photographieen
Folio je M. 3,— *Boudoir* je M. 3.—

Mattdruck je **M.** 5.—

Copyright, 1901, by Photographische Gesellschaft.

No. 4130, VOGLER, Ein letztes Liebeswort

Gegenstücke

Copyright, 1901, by Photographische Gesellschaft.

No. 4144, VOGLER, In Sehnsucht erwartet

Photogravüren *in Imperialformat*,
Bildgrösse 37 × 52 cm je M. 15.—

Photographieen
Folio je M. 3,— *Boudoir* je M. 3,—

Mattdruck je M. 5,—

Copyright, 1896, by Photographische Gesellschaft.

No. 2594, RICCI, Blindekuhspiel

Gegenstücke

Copyright, 1897, by Photographische Gesellschaft.

No. 2720, RICCI, La main chaude

Photogravüren *in Normalformat, Bildgrösse 47 × 64 cm* je M. 30,—

Photographieen
Folio je M. 3,— *Boudoir* je M. 3,—

Mattdruck je M. 5,—

Copyright, 1901, by Photographische Gesellschaft.

No. 4149, RICCI, Schwarzer Peter

Gegenstücke

Copyright, 1900, by Photographische Gesellschaft.

No. 2903, RICCI, La main blanche

Photogravüren *in Normalformat, Bildgrösse 47 × 65 cm* je M. 30,—

Photographieen
Folio je M. 3,— *Boudoir* je M. 3,—

Mattdruck je M. 5,—

No. 2056, VINEA,
Die Wahrsagerin (La diseuse de bonne aventure)

Gegenstücke

No. 2108, VINEA,
Ein neuer Kavalier (Un nouveau cavalier)

Photogravüren *in Imperialformat,*
Bildgrösse 39×50 cm je M. 15,—

Photographieen
Folio je M. 3,— *Boudoir* je M. 3,—

Mattdruck je M. 5,—

Copyright, 1897, by Photographische Gesellschaft.

No. 2695, PEREZ, Ein spanischer Tanz (»La pavanne«)

Facsimilegravüre (farbige Photogravüre), *Bildgrösse 25 × 31 cm* M. 30,—

Copyright, 1897, by Photographische Gesellschaft.

No. 2696, PEREZ, Ueberrascht (»Surpris«)

Facsimilegravüre (farbige Photogravüre), *Bildgrösse 25 × 31 cm* M. 30,—

Copyright, 1894, by Photographische Gesellschaft.

No. 2385, SCHRYVER,

In de. Avenue des Bois de Boulogne (Avenue du Bois, le matin)

Facsimilegravüre (farbige Photogravüre), *Bildgrösse 19 × 25 cm* M. 20,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1894, by Photographische Gesellschaft.

No. 2370, SCHRYVER,

Vor Ankunft des Zuges (L'arrivée du transatlantique)

Photographieen

Imperial M. 12,— *Folio* M. 3,— *Boudoir* M. 3,—

Mattdruck M. 5,—

No. 4243, SCHMID, Beethoven

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 33×52 cm* M. 15,—

Photographieen *Folio* M. 3,— *Boudoir* M. 3,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1900, by Photographische Gesellschaft.

No. 4070, OPPLER, Mondscheinsonate

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 33×52 cm* M. 15,—

Photographieen *Folio* M. 3,— *Boudoir* M. 3,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1897, by Photographische Gesellschaft

No. 2671, BLAIR LEIGHTON, Eine alte Weise
(An old Song)

Photogravüre *in Royalformat, Bildgrösse 24×34 cm* M. 7,50

Copyright, 1897, by Photographische Gesellschaft

No. 2721, ORCHARDSON, Der Mutter Stimme
(Her Mother's Voice)

Photogravüre *in Normalformat, Bildgrösse 50×73 cm* M. 40,—

No. 2032, POETZELBERGER, Alte Weisen

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 31×51 cm* M. 15,—

Photographieen

Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,— *Cabinet* M. 1,—

Mattdruck M. 5,—

No. 2033, POETZELBERGER,
Tändelei

Photogravüre *in Folioformat,*
Bildgrösse 26×17 cm M. 3,—

Photographieen

Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,—
Cabinet M. 1,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1893, by Photographische Gesellschaft.

No. 2299, KÜHL,
Musizierende Chorknaben

Photogravüre *in Folioformat,*
Bildgrösse 20×14 cm . . . M. 3,—
auf japanischem Büttenpapier
mit der Unterschrift des
Künstlers . . . . . „ 6,—

Photographieen

Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,—

Copyright, 1897, by Photographische Gesellschaft.

No. 2685, FIRLE, Ein altes Lied

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 46×24 cm* M. 15,—

Photographieen

Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3.—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1894, by Photographische Gesellschaft.

No. 2360, OPPLER, Am Klavier

Photographieen

Imperial M. 12,—

Folio „ 3,—

Boudoir „ 3 —

Copyright, 1895, by Photographische Gesellschaft.

No. 2469, BLOCK, Ein Accord

Photogravüre *in Royalformat, Bildgrösse 25×39 cm* M. 7,50

Copyright, 1903, by Photographische Gesellschaft.

No. 4399, FIRLE, Nähstunde im Waisenhause

Gegenstück zu Firle, Musikprobe

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 47×40 cm* M. 15,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1896, by Photographische Gesellschaft.

No. 2638, FIRLE, Sonntagsmorgen

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 47×32 cm* M. 15,—

Photographieen:
Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1893, by Photographische Gesellsch...

No. 2258, FIRLE, Musikprobe

Photogravüre *in Normalformat, Bildgrösse 66×58 cm* M. 40,—
„ „ *Imperialformat,* „ *47×42 cm* „ 15,—

Photographieen *Folio* M. 3,— *Boudoir* M. 3,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1893, by Photographische Gesellschaft.

No. 2303, BREDT, Chopin

Photogravüre *in Royalformat, Bildgrösse 28 × 33 cm* M. 7,50

Photographieen
Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,—

Mattdruck M. 5,—

Gegenstücke

No. 4237, BREDT, Romanzen

Photogravüre *in Royalformat, Bildgrösse 26 × 34 cm* M. 7,50

Photographieen
Folio M. 3,—
Boudoir „ 3,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1902, by Photographische Gesellschaft

Copyright, 1894, by Photographische Gesellschaft.

No. 2393, ELSLEY, Guten Morgen
(Goodbye)

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 53×38 cm* M. 15,—

Copyright, 1894, by Photographische Gesellschaft.

No. 2434, ELSLEY,
Einen Augenblick Geduld (Wait a Minute

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 52×37 cm* M. 15,—

Photographieen *Folio* je M. 3,— *Boudoir* je M. 3,—
Mattdruck je M. 5,—

Gegenstücke und zu No. 2702, 2586, 2281 auf den beiden folgenden Seiten

Copyright, 1902, by Photographische Gesellschaft

No. 4221,
ELSLEY, Welchen soll ich nehmen
(Which May I Keep?)

Copyright, 1899, by Photographische Gesellschaft.

No. 2817,
ELSLEY, Geteilte Zuneigung
(Divided Affection)

Photogravüren *in Imperialformat, Bildgrösse 52×38 cm* je M. 15,—
Photographieen *Folio* je M. 3,— *Boudoir* je M. 3,—
Mattdruck je M. 5,—

Copyright, 1897, by Photographische Gesellschaft.

No. 2702,

ELSLEY, Küchlein (Chicks)

Gegenstück

zu den vorigen und zu No. 2393, 2434, 4221, 2817 auf der vorhergehenden Seite und zu No. 2586 und 2281 auf der folgenden Seite

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 49×36 cm* M. 15,—

Photographieen

Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1903, by Photographische Gesellschaft

No. 4397, ELSLEY, Sonnige Stunden (Golden Hours)

Photogravüre *in Normalformat* M. 40,—

in Vorbereitung für Frühjahr 1904

Copyright, 1896, by Photographische Gesellschaft.

No. 2586, ELSLEY, Sanfte Ueberredung (Soft Persuasion)

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 52×37 cm* M. 15,—

Photographieen *Folio* M. 3,— *Boudoir* M. 3,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1893, by Photographische Gesellschaft.

No. 2281, ELSLEY, Unentschiedener Wettlauf (A Dead Heat)

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 53×34 cm* M. 15,—

Photographieen *Folio* M. 3,— *Boudoir* M. 3,—

Mattdruck M. 5,—

Gegenstücke

und zu No. 2393, 2434, 4221, 2817 und 2702 auf den beiden vorhergehenden Seiten

Copyright, 1902, by Photographische Gesellschaft

No. 4238, ELSLEY, Der Plumpsack geht herum (I Sent a Letter to my Love)

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 40×52 cm* M. 15,—

Photographieen *Folio* M. 3,— *Boudoir* M. 3,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1903, by Photographische Gesellschaft

No. 4448, GOODMAN,
Schmetterlingsküsse
(A Butterfly Kiss)

Photogravüre *in Royalformat, Bildgrösse 17×39 cm* M. 7,50
in Vorbereitung

Copyright, 1895, by Photographische Gesellschaft.

No. 2497, GOODMAN,
Gespannte Aufmerksamkeit
(Suspense)

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 30×52 cm*
M. 15,—

Photographieen
Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1894, by Photographische Gesellschaft.

No. 2381,
GOODMAN, Pst! Stille!
(Hush!)

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 34×52 cm* M. 15,—

Photographieen
Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1897, by Photographische Gesellschaft

No. 2734, GOODMAN,
Ein Liebesdienst
(A Labour of Love)

Gegenstücke

Photogravüren *in Royalformat, Bildgrösse 31×31 cm*
je M. 7,50

Photographieen
Folio je M. 3,— *Boudoir* je M. 3,—
Mattdruck je M. 5,—

No. 4447, GOODMAN
Kätzchen (Kittens)

Copyright, 1903, by Photographische Gesellschaft.

Copyright, 1897, by Photographische Gesellschaft

No. 2733, GOODMAN, Neckerei
(Gin a Body, Kiss a Body)

Photogravüre *in Imperialformat*,
Bildgrösse 50 × 22 cm M. 15,—

Photographieen
Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1903, by Photographische Gesellschaft.

No 4446, GOODMAN,
Hülfe für Mütterchen
(Helping Mother)

Photogravüre *in Imperialformat*
in Vorbereitung,
Bildgrösse 50 × 27 cm M. 15,—

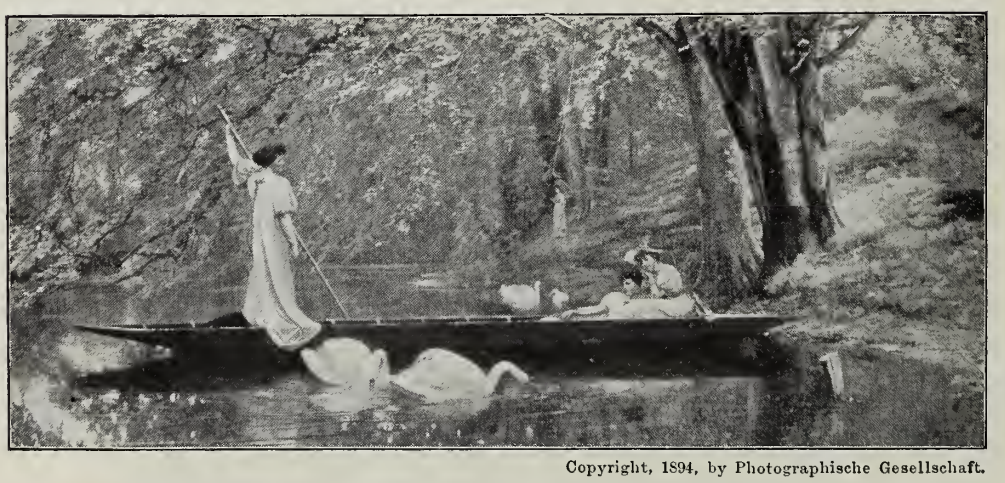
Copyright, 1897, by Photographische Gesellschaft.

No. 2735, GOODMAN, So, Grossmütterchen! (Like this, Grannie!)
Photogravüre *in Imperialformat, 35 × 46 cm* M. 15,—
Photographieen *Folio* M. 3,— *Boudoir* M. 3,—
Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1893, by Photographische Gesellschaft.

No. 2313, WATERLOW,
Ein Besuch bei den Lieblingen (The Nursery)

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 35×54 cm* M. 15,—
Photographieen *Folio* M. 3,— *Boudoir* M. 3,—
Mattdruck M. 5,—



Copyright, 1894, by Photographische Gesellschaft.

No. 2402, NIGHTINGALE,
Sommeranfang (Dawn of Summer)

Photogravüre *in Normalformat, Bildgrösse 33×76 cm* M. 30,—
Mattdruck M. 5,—

No. 588, GUSTAV RICHTER,
Mutterglück

No. 589, GUSTAV RICHTER,
Vaterfreude

Gegenstücke erschienen als

Photogravüren *in Imperialformat, Bildgrösse 48×36 cm* je M 15,—

Photographieen

Extra je M. 45,— *Royal* je M. 7,50
Folio je „ 3,— *Boudoir* je „ 3,—

Copyright, 1899, by Photographische Gesellschaft.

No. 2811, NICZKY, Frühlingslust

Photogravüre *in Normalformat, Bildgrösse 46×74 cm* M. 40,—

Photographieen

Imperial M. 12,—
Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1901, by Photographische Gesellschaft.

No. 4146, GERVEX, Im Bade
(Au tub)

Photographieen *Folio* M. 3,— *Boudoir* M. 3,—

Mattdruck M. 5,—

No. 4202,
BURTON-BARBER,
Lieder ohne Worte
(Songs without Words)

Photogravüre
in Imperialformat,
Bildgrösse 50×33 cm
M. 15,—

Photographieen
Folio M. 3,—
Boudoir „ 3,—

Mattdruck M. 5,—

No. 1826,
MORGAN, Eine schwere Last
(A Heavy Load)

No. 1906,
MORGAN, Müde vom Aehrenlesen
(The Tired Gleaners)

Gegenstücke erschienen als
Photogravüren *in Imperialformat, Bildgrösse 53×35 cm* je M. 15,—
Photographieen *Folio* je M. 3,— *Boudoir* je M. 3,— *Cabinet* je M. 1,—
Mattdruck je M. 5,—

No. 2146, MORGAN, Unter guter Beschirmung
(Watching and Waiting)

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 41×51 cm* M. 15,—
Photographieen *Folio* M. 3,— *Boudoir* M. 3,— *Cabinet* M. 1,—

No. 1634, HIDDEMANN, Rotkäppchen

No. 1685, HIDDEMANN, Aschenbrödel

Gegenstücke erschienen als
Photogravüren *in Imperialformat, Bildgrösse 45×35 cm* je M. 15,—
Photographieen *Folio* je M. 3,— *Boudoir* je M. 3,— *Cabinet* je M. 1,—
Mattdruck je M. 5,—

No. 1692, MEYER VON BREMEN,
Das verwundete Lämmchen

No. 1693, MEYER VON BREMEN,
Siesta

Gegenstücke erschienen als
Photogravüren *in Imperialformat, Bildgrösse 43×33 cm* je M. 15,—
Photographieen
Folio je M. 3,— *Boudoir* je M. 3,— *Cabinet* je M. 1,—

No. 1221, MEYER VON BREMEN,
Die gefährdete Studie

No. 661, MEYER VON BREMEN,
Erst einen Kuss!

Gegenstücke erschienen als
Photogravüren *in Imperialformat, Bildgrösse 44×34 cm* je M. 15,—
Photographieen
Folio je M. 3,— *Boudoir* je M. 3,— *Cabinet* je M. 1,—

No. 1222, MEYER VON BREMEN,
Zuerst das Küsschen

No. 1249, MEYER VON BREMEN,
Brüderchen schläft

Gegenstücke erschienen als
Photogravüren *in Imperialformat, Bildgrösse 43×31 cm* je M. 15,—
Photographieen
Folio je M. 3,— *Boudoir* je M. 3,— *Cabinet* je M. 1,—

No. 2007, PERRAULT, Am Wasserspiegel
(Le miroir naturel)

Photographieen
Imperial M. 12,—
Folio „ 3,—
Boudoir „ 3,—
Cabinet „ 1,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1896 by Photographische Gesellschaft

No. 2573, PERUGINI, Schmetterlinge
(Butterflies)

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 52×31 cm* M. 15,—

Photographieen
Folio M. 3,—
Boudoir „ 3,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1893 by Photographische Gesellschaft.

No. 2339, SEYMOUR-LUCAS, Kinderchor
(»We are but Little Children Weak«)

Photogravüre *in Royalformat, Bildgrösse 25×40 cm* M. 7,50

Photographieen
Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,—

Mattdruck M. 5,—

No. 2152,
FILDES, Venetianisches
Strassenleben (Venetians)

Photogravüre *in Normalformat, Bildgrösse 73×52 cm* M. 40,—

Photographieen

Imperial	M. 12,—
Folio	„ 3,—
Boudoir	„ 3,—
Cabinet	„ 1,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1895, by Photographische Gesellschaft.

No. 2460, CORELLI, Die Mutter

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 32×57 cm* M. 15,—

Copyright, 1894, by Photographische Gesellschaft.

No. 2371, RICCI, Toscanischer Liedersänger auf einer Hochzeit

Gegenstücke

Copyright, 1895, by Photographische Gesellschaft

No. 2539, RICCI, Die goldene Hochzeit

Photogravüren *in Normalformat, Bildgrösse 49×74 cm* je M. 40,—

Photographieen *Imperial* je M. 12,— *Folio* je M. 3,— *Boudoir* je M. 3,—

Copyright, 1892 by Photographische Gesellschaft.

No. 2234, BLAAS, Puppentheater

Photogravüre *in Normalformat, Bildgrösse 50×73 cm* M. 40,—

Photographieen

Imperial M. 12,— *Folio* M. 3,— *Boudoir* M. 3.—

Copyright, 1895, by Photographische Gesellschaft

No. 2528, BLAAS, Im Obstgarten

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 53×29 cm* M. 15,—

Photographieen

Folio M. 3,—
Boudoir „ 3,—

No. 2176, BLAAS, Ein Feinschmecker

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 53×36 cm* M. 15,—

Photographieen

Folio M. 3,—
Boudoir „ 3,—
Cabinet „ 1,—

Mattdruck M. 5,—

No. 627, GRÜTZNER, Jägerlatein

Gegenstücke

No. 650, GRÜTZNER, Schwere Wahl

Erschienen als

Photogravüren *in Extraformat,*
Bildgrösse 65 × 80 cm je M. 50,—

Photogravüren *in Imperialformat,*
Bildgrösse 39 × 49 cm je M. 15,—

Photographieen

Royal	je M. 7,50	*Folio*	je M. 3,—
Boudoir	je „ 3,—	*Cabinet*	je „ 1,—

Mattdruck je M. 5,—

No. 1190, GRÜTZNER, Alte Freunde

No. 1166, GRÜTZNER, Ein Kleeblatt

Gegenstücke

No. 1189, GRÜTZNER, Eine lustige Geschichte

Erschienen als
Photogravüren *in Imperialformat, Bildgrösse 48 × 36 cm* je M. 15.—

Photographieen
Folio je M. 3,— *Boudoir* je M. 3,— *Cabinet* je M. 1.—

No. 474. GRÜTZNER, Im Klosterkeller

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 36×50 cm* M. 15.—

Photographieen

Extra	M.	45,—
Royal	„	7,50
Folio	„	3,—
Boudoir	„	3,—
Cabinet	„	1,—

No. 2136, GRÜTZNER, Klosterküche

Photographieen

Royal	M.	7,50
Folio	„	3,—
Boudoir	„	3,—
Cabinet	„	1,—

Copyright, 1897, by Photographische Gesellschaft

No. 2692, ROSENTHAL, Das Porträt des Kardinals

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 39 × 49 cm* M. 15,—

Photographieen
Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,—

Mattdruck M. 5,—

No. 1959, GRÜTZNER, Zu Ehren Seiner Eminenz

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 36 × 53 cm* M. 15,—

Photographieen *Extra* M. 45,—
Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,— *Cabinet* M. 1,—

No. 811,

KNAUS, Die heilige Familie

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 49×35 cm* M. 15,—

Photographieen

Extra	M	45,—
Royal	„	7,50
Folio	„	3,—
Boudoir	„	3,—
Cabinet	„	1,—

No. 305,

KNAUS, Das Leichenbegängnis

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 44×34 cm* M. 15,—

Photographieen

Extra	M.	45,—
Royal	„	7.50
Folio	„	3 —
Boudoir	„	3,—
Cabinet	„	1,—

No. 648, KNAUS,
Geistliche Ermahnung

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 32×44 cm*
M. 15,—

Photographieen

Extra	M. 45,—
Royal	„ 7,50
Folio	„ 3,—
Boudoir	„ 3,—
Cabinet	„ 1,—

No. 2900,
KNAUS, Bauernberatung
im Schwarzwald

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 32×44 cm*
M. 15,—

Copyright, 1900, by Photographische Gesellschaft.

No. 398, KNAUS,
Seine Hoheit auf Reisen

Photogravüre *in Normalformat, Bildgrösse 51×73 cm*
M. 40,—

Photographieen

Imperial	M. 12,—
Royal	„ 7,50
Folio	„ 3,—
Cabinet	„ 1,—

No. 647,
KNAUS, Kartenspielende Schusterjungen

Photogravüre *in Royalformat, Bildgrösse 26×31 cm* M. 7,50

Photographieen

Normal	M. 30,—
Imperial	„ 12,—
Folio	„ 3,—
Boudoir	„ 3,—
Cabinet	„ 1,—

Copyright, 1892, by Photographische Gesellschaft.

No. 2229, KNAUS, Der Zweikampf hinter dem Zaun

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 40×52 cm* M. 15,—

Photographieen

Normal	M. 30.—
Folio	„ 3.—
Boudoir	„ 3,—

No. 834, KNAUS, Wie die Alten sungen, so zwitschern die Jungen

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 38×53 cm* M. 15,—

Photographieen

Extra M. 45,— *Royal* M. 7,50 *Folio* M. 3,—
Boudoir M. 3,— *Cabinet* M. 1,—

Gegenstücke

No. 2100, KNAUS, Landpartie

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 39×53 cm* M. 15,—

Photographieen

Extra M. 45,— *Folio* M. 3,—
Boudoir M. 3,— *Cabinet* M. 1,—

No. 1000,
KNAUS, Der erste Profit

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 49×30 cm* M. 15,—

Photographieen

Folio	M. 3,—
Boudoir	„ 3,—
Cabinet	„ 1,—

No. 1100,
KNAUS, Salomonische Weisheit

Photographieen

Extra	M. 45,—
Imperial	„ 12,—
Folio	„ 3,—
Boudoir	„ 3,—
Cabinet	„ 1,—

Copyright, 1897 by Photographische Gesellschaft.

No. 2655, KNAUS, Sommerabend im Judengässchen

Photogravüre *in Normalformat, Bildgrösse 54×73 cm* M. 40,—

Photographieen

Imperial	M. 12,—
Folio	„ 3,—
Boudoir	„ 3,—

Mattdruck M. 5,—

No. 280,
KNAUS, Das Vesperbrot

Photographieen

Extra	M. 45,—
Imperial	„ 12,—
Royal	„ 7,50
Folio	„ 3,—
Boudoir	„ 3,—
Cabinet	„ 1,—

No. 1220,
KNAUS, Klein Mütterchen

Photographieen

Imperial	M. 12,—
Folio	„ 3,—
Boudoir	„ 3,—
Cabinet	„ 1,—

No. 240,
KNAUS, In tausend Aengsten

Photographieen

Normal	M. 30,—
Imperial	„ 12,—
Royal	„ 7,50
Folio	„ 3,—
Boudoir	„ 3,—
Cabinet	„ 1,—

Copyright, 1897, by Photographische Gesellschaft.

No. 2710,
KNAUS, Schadenfreude

Photogravüre *in Royalformat, Bildgrösse 37 × 28 cm* M. 7,50

No. 1887, KNAUS,
Die Malerin und ihr Modell

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 53 × 39 cm* M. 15,—

Photographieen
Folio oder *Boudoir* M. 3,—
Cabinet M. 1,—

No. 1614, KNAUS, Zigeunerfuhrwerk

Photogravüre *in Normalformat, Bildgrösse 43 × 66 cm* M. 30,—

Photographieen
Imperial M. 12,— *Folio* M. 3,— *Boudoir* M. 3,— *Cabinet* M. 1,—

No. 1888,

KNAUS, Frühlingsreigen

Photogravüre *in Folioformat, Bildgrösse 20×24 cm* M. 6,—

Photographieen

Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,—

Cabinet M. 1,—

No. 1786, KNAUS, Caritas

Photogravüre *in Extraformat, Bildgrösse 63×89 cm* M. 50,—
(erscheint demnächst)

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 37×53 cm* M. 15,—

Photographieen

Extra M. 45,—
Folio „ 3,—
Boudoir „ 3,—
Cabinet „ 1,—

Mattdruck M. 5,—

No. 916, VAUTIER, Gang zur Civiltrauung

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 34 × 50 cm M. 15,—

Photographieen

Extra M. 45,— *Royal* M. 7,50
Folio „ 3,— *Boudoir* „ 3,—
Cabinet „ 1,—

Gegenstücke

No. 1900, VAUTIER, Ein neuer Weltbürger

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 34 × 50 cm M. 15,—

Photographieen

Extra M. 45,— *Folio* M. 3,—
Boudoir „ 3,— *Cabinet* „ 1,—

No. 1071, VAUTIER, Tanzpause

Photographieen

Extra	M. 45,—
Imperial	„ 12,—
Folio	„ 3,—
Boudoir	„ 3,—
Cabinet	„ 1,—

No. 348, VAUTIER, Ein Tanzsaal in einem schwäbischen Dorfe

Photogravüre *in Normalformat,*
Bildgrösse 49×72 cm M. 40,—

Photographieen

Imperial	M. 12,—
Royal	„ 7,50
Folio	„ 3,—
Boudoir	„ 3,—
Cabinet	„ 1,—

No. 1175, VAUTIER, Der Vetter

Gegenstücke

No. 1407, VAUTIER, Der schwarze Peter

Erschienen als

Photogravüren *in Imperialformat, Bildgrösse 36 × 48 cm* je M. 15,—

Photographieen

Extra je M. 45,— *Folio* je M. 3,— *Boudoir* je M. 3,— *Cabinet* je M. 1,—

No. 542, VAUTIER, Katechisation

Photographieen

Extra	M. 45,—	*Imperial*	M. 12,—
Royal	„ 7,50	*Folio*	„ 3,—
Boudoir	„ 3,—	*Cabinet*	„ 1,—

No. 741, VAUTIER, Abschied vom Elternhause

Photogravüre *in Extraformat,*
Bildgrösse 65 × 80 cm M. 50,—

Photographieen

Imperial	M. 12,—	*Royal*	M. 7,50
Folio	„ 3,—	*Boudoir*	„ 3,—
Cabinet	„ 1,—		

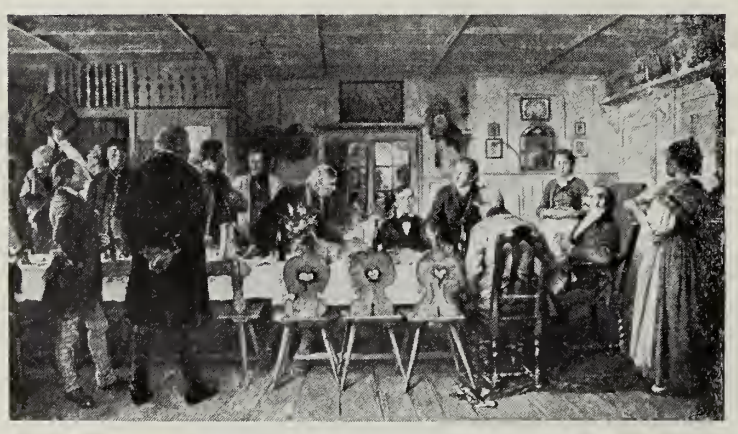
No. 798,

VAUTIER, Erste Tanzstunde

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 32×48 cm* M. 15,—

Photographieen

Extra	M. 45,—
Royal	„ 7,50
Folio	„ 3,—
Boudoir	„ 3,—
Cabinet	„ 1.—



No. 141, VAUTIER,

Ein Zweckessen auf dem Lande

Photographieen

Extra	M. 45,—
Imperial	„ 12,—
Royal	„ 7,50
Folio	„ 3,—
Boudoir	„ 3,—
Cabinet	„ 1,—

Copyright, 1897, by Photographische Gesellschaft.

No. 2642, VAUTIER,

Eine Wirtsstube am Markttage

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 33×52 cm* M. 15,—

Photographieen

Folio	M. 3,—
Boudoir	„ 3,—

No. 885, KONRAD, Erst bezahlen!

Photographieen

Imperial	M.	12,—
Royal	„	7,50
Folio	„	3,—
Boudoir	„	3,—
Cabinet	„	1,—

Copyright, 1903, by Photographische Gesellschaft.

No. 4318, EICHSTAEDT, Fidele Einquartierung

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 39×48 cm* M. 15,—

Mattdruck M. 5,—

No. 466, DEFREGGER, Die Bettelsänger

Photographieen

Extra	M. 45,—
Imperial	„ 12,—
Royal	„ 7,50
Folio	„ 3,—
Boudoir	„ 3,—
Cabinet	„ 1,—

No. 611, DEFREGGER, Die Brüder

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 36 × 50 cm* M. 15,—

Photographieen

Extra	M. 45,—
Royal	„ 7,50
Folio	„ 3,—
Boudoir	„ 3,—
Cabinet	„ 1,—

Copyright, 1897, by Photographische Gesellschaft.

No. 2688,
OSCAR GRAEF, Auf der Hochzeitsreise

Facsimilegravüre (farbige Photogravüre),
Bildgrösse 31×25 cm M. 30,—
Photogravüre *in Imperialformat*,
Bildgrösse 48×39 cm M. 15,—
Photographieen
Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,—
Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1900, by Photographische Gesellschaft.

No. 2909,
OSCAR GRAEF, Auf dem Königsee

Photogravüre *in Imperialformat*,
Bildgrösse 49×40 cm M. 15,—
Photographieen
Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,—
Mattdruck M. 5,—

Gegenstücke

Copyright, 1896, by Photographische Gesellschaft.

No. 2588, RAUPP, Im Sturm
Photogravüre *in Imperialformat*,
Bildgrösse 48×37 cm M. 15,—
Photographieen
Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,—

Copyright, 1893, by Photographische Gesellschaft.

No. 2265, DEFREGGER, Die neue Pfeife
Photogravüre *in Imperialformat*,
Bildgrösse 49×37 cm M. 15,—
Photographieen
Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,—

Copyright, 1900, by Photographische Gesellschaft.

No. 2898, KLEEHAAS, Der Aufschneider

Gegenstücke erschienen als

Photogravüren *in Imperialformat, Bildgrösse 34 × 46 cm* je M. 15,—

Photographieen

Folio je M. 3,—
Boudoir je „ 3,—

Mattdruck je M. 5,—

Copyright, 1901, by Photographische Gesellschaft.

No. 4166, KLEEHAAS, Schunkelwalzer

Copyright, 1903, by Photographische Gesellschaft.

No. 4432, KLEEHAAS, Gefangen

Copyright, 1903, by Photographische Gesellschaft.

No. 4392, KRÖNER, Sauen im Winter

Photogravüre *in Normalformat, Bildgrösse 56×76 cm* M. 40,—
Mattdruck M. 5,—

Gegenstücke

No. 2107, KRÖNER, Am frühen Morgen

Photogravüre *in Normalformat, Bildgrösse 56×74 cm* M. 40,—
Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 39×53 cm* M. 15,—
Photographieen
Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,— *Cabinet* M. 1,—
Mattdruck M. 5,—

No. 1455, DEIKER, Pointer und Setter

Gegenstücke

No. 1526, DEIKER, Feldmann, wahr' dich!

Photogravüren *in Imperialformat, Bildgrösse 34×48 cm* je M. 15,—

Photographieen

Folio	je	M. 3,—
Boudoir	je	„ 3,—
Cabinet	je	„ 1,—

Copyright, 1893, by Photographische Gesellschaft.

No. 2266, DEIKER, Apportierender Jagdhund

Gegenstücke

No. 1643, DEIKER, Gefährliche Begegnung

Photogravüren *in Imperialformat, Bildgrösse 34×48 cm* je M. 15,—

Photographieen

Folio je M. 3,—
Boudoir je „ 3,—

Copyright, 1903, by Photographische Gesellschaft.

No. 4393, KRÖNER, Zur Herbstzeit im Walde

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 39×53 cm M. 15,—

Mattdruck M. 5,—

Gegenstücke

No. 2174, HENKE, Spätherbstabend

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 39×50 cm M. 15,—

Photographieen
Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,— *Cabinet* M. 1,—

No. 1596, KRÖNER, Am Abend

No. 1595, KRÖNER, Am Frühmorgen

Gegenstücke

No. 1609, KRÖNER, Zur Herbstzeit

No. 1604, KRÖNER, Schreiender Hirsch

Erschienen als

Photogravüren *in Imperialformat, Bildgrösse 47 × 35 cm* je M. 15,—
Photographieen *Folio* je M. 3,— *Boudoir* je M. 3,— *Cabinet* je M. 1,—

No. 1686, KRÖNER, Durch die Schützenlinie

Gegenstücke

No. 1417, KRÖNER, Durch die Lappen

Erschienen als

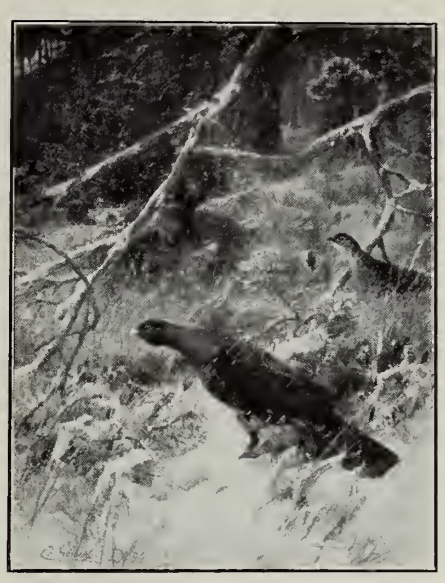
Photogravüren *in Imperialformat, Bildgrösse 30×48 cm* je M 15,—

Photographieen

Extra je M. 45,— *Folio* je M. 3,— *Boudoir* je M. 3,— *Cabinet* je M. 1,—

Copyright, 1894, by Photographische Gesellschaft

No. 2420, KRÖNER, Birkhahnbalz



Copyright, 1894, by Photographische Gesellschaft

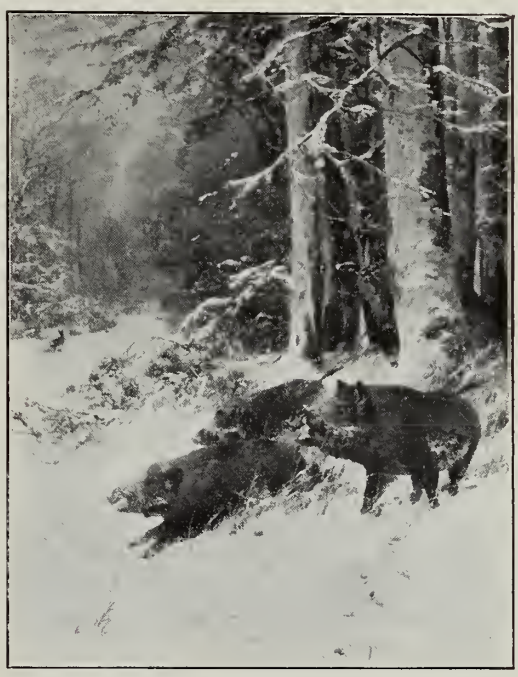
No. 2421, KRÖNER, Auerhahnbalz

Gegenstücke

Photogravüren *in Royalformat, Bildgrösse 34 × 25 cm* je M. 7,50

Photographieen *Folio* je M. 3,— *Boudoir* je M. 3,—

No. 2202, KRÖNER, Zur Aesung



No. 2203, KRÖNER, Ein Wintertag

Gegenstücke

Photogravüren *in Imperialformat, Bildgrösse 53 × 40 cm* je M. 15,—

Photographieen *Folio* je M. 3,— *Boudoir* je M. 3,— *Cabinet* je M. 1,—

Mattdruck je M. 5,—

Copyright, 1903, by Photographische Gesellschaft.

No. 4387, SCHMITZBERGER, Herbstgold

Facsimilegravüre (farbige Photogravüre) *in Imperialformat,*
Bildgrösse 49 × 39 cm M. 60,—
Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1895, by Photographische Gesellschaft.

No. 2486, KRÖNER, Fasanenjagd

Copyright, 1895, by Photographische Gesellschaft.

No. 2487, KRÖNER, Rebhühnerjagd

Gegenstücke erschienen als

Photogravüren *in Royalformat,*
Bildgrösse 35 × 26 cm je M. 7,50

Photographieen
Folio je M. 3,— *Boudoir* je M. 3,—

No. 2406, KRÖNER,
Ohne Rast und Ruh

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 35×53 cm
M. 15,—

Photographieen
Folio M. 3 —
Boudoir „ 3,—

Copyright, 1894, by Photographische Gesellschaft.

No. 1890, DEIKER,
Kämpfende Keiler

Photographieen
Imperial M. 12,—
Folio „ 3,—
Boudoir „ 3,—
Cabinet „ 1,—

No. 4331,
KRÖNER, Hirschjagd

Photogravüre *in Normalformat,*
Bildgrösse 47×73 cm
M. 30,—

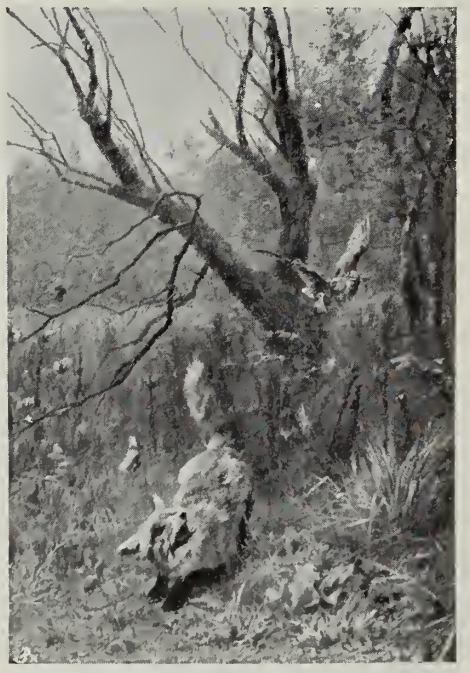
Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1902, by Photographische Gesellschaft

No. 1891, MAFFEI, Frühling

No. 1892, MAFFEI, Sommer

Gegenstücke



No. 1893, MAFFEI, Herbst

No. 1894, MAFFEI, Winter

Erschienen als

Photographieen

Imperial	je M. 12,—	*Folio*	je M. 3,—
Boudoir	je „ 3,—	*Cabinet*	je „ 1,—

Mattdruck je M. 5,—

Copyright, 1902, by Photographische Gesellschaft.

No. 4320,
GEHBE, Frühlingsnacht

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 51×34 cm M. 15,—

Copyright, 1893, by Photographische Gesellschaft.

No. 2307, MAFFEI, Entenfall

Photographieen

Royal	M. 7,50
Folio	„ 3,—
Boudoir	„ 3,—

No. 2170, CHELMONSKI, Auerhahnjagd

Photographieen

Imperial	M. 12,—
Folio	„ 3,—
Boudoir	„ 3,—
Cabinet	„ 1,—

Copyright, 1902, by Photographische Gesellschaft

No. 4328, THIELE, Hirsche
am Wintermorgen im Hochgebirge

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 50×37 cm M. 15,—
Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1892, by Photographische Gesellschaft

No. 2247, SPERLING, Träumereien am Kamin

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 33×52 cm M. 15,—

Photographieen
Folio M. 3,—
Boudoir „ 3,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1903, by Photographische Gesellschaft

No. 4363, SPERLING, Kinderstube

Gegenstück zum vorigen

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 33×50 cm M. 15,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1893, by Photographische Gesellschaft.

No. 2311, SPERLING, Gerettet

Gegenstück zu den vorigen

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 37×53 cm M. 15,—

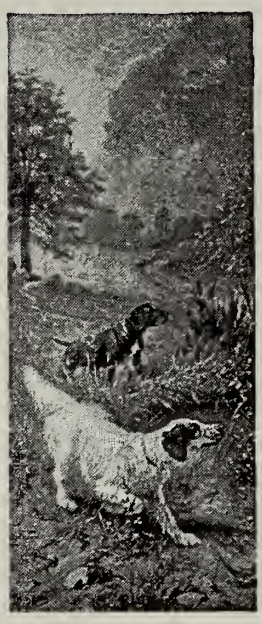
Photographieen
Folio M. 3,—
Boudoir „ 3,—

Mattdruck M. 5,—

SPERLING, Die fünf Sinne

No. 2188,
Geschmack

No. 2189,
Gehör



No. 2190,
Geruch

No. 2191,
Gefühl

No. 2192,
Gesicht

Photogravüre *in Normalformat, Bildgrösse 37×84 cm* M. 40,—

Mattdruck M. 5,—

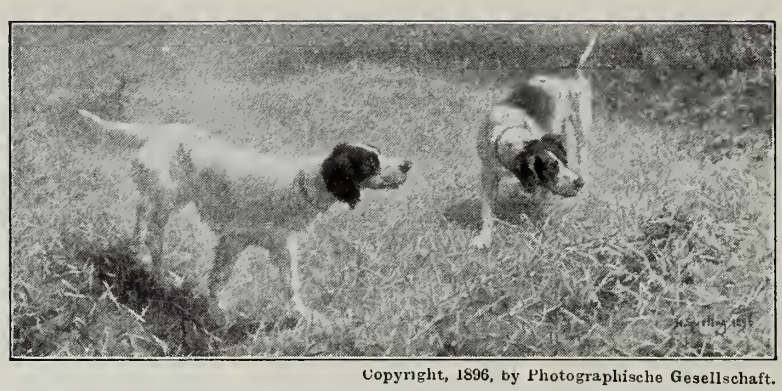
Obige fünf Bilder sind auch **einzeln** erschienen als Mattdruck je M. 5,— und Geruch und Gesicht als Photogravüren *in Imperialformat, Bildgrösse 54×22 cm* je M. 15,—

Copyright, 1894, by Photographische Gesellschaft.

No. 2389, HEYWOOD HARDY, Nachmittag in Rotten Row

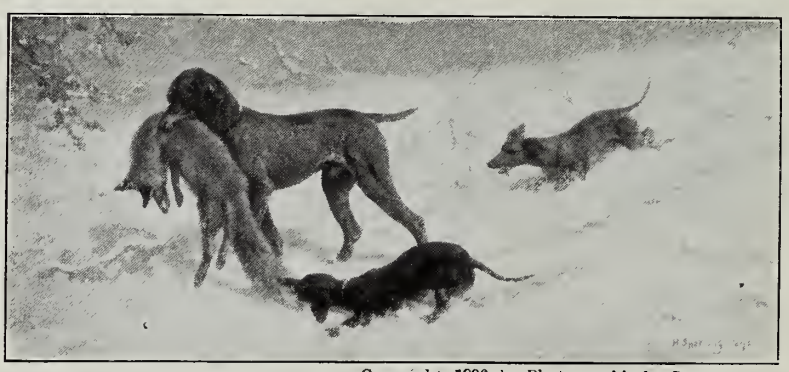
Facsimilegravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 28×53 cm M. 60,—

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 28×53 cm* M. 15,—



Copyright, 1896, by Photographische Gesellschaft.

No. 2581, SPERLING, Federwildjagd



Copyright, 1896, by Photographische Gesellschaft

No. 2582, SPERLING, Raubwildjagd

Gegenstücke

Photogravüren *in Imperialformat, Bildgrösse 22×51 cm* je M. 15,—
Photographieen *Folio* je M. 3,— *Boudoir* je M. 3,—
Mattdruck je M. 5,—

Copyright, 1895, by Photographische Gesellschaft.

No. 2488, STRUTT, Leben und leben lassen (Live and Let Live)

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 37×50 cm* M. 15,—
Photographieen *Folio* M. 3,— *Boudoir* M. 3,—

Copyright, 1901, by Photographische Gesellschaft.

No. 4086, SPERLING, Vor Hühnern

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 36×49 cm* M. 15,—

Photographieen *Folio* M. 3,— *Boudoir* M. 3,—

Mattdruck M. 5,—

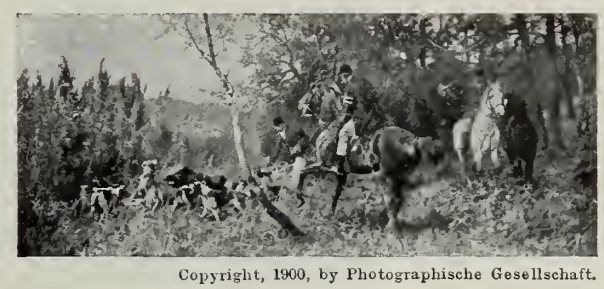
Copyright, 1900, by Photographische Gesellschaft.

No. 4065, GEORG KOCH, In voller Jagd

Photogravüre *in Normalformat, Bildgrösse 22×87 cm* M. 30,—

Copyright, 1900, by Photographische Gesellschaft.

No. 4064,
GEORG KOCH, Der Auszug der Meute



Copyright, 1900, by Photographische Gesellschaft.

No. 4066,
GEORG KOCH, Halali!

Photogravüren *in Imperialformat, Bildgrösse 22×52 cm* je M. 15,—

Die drei Blatt zusammen M. 50,—

Copyright, 1902, by Photographische Gesellschaft.

MAUD EARL, Foxhounds

BRITISH HOUNDS AND GUN DOGS

(Englische Hetz- und Jagdhunde)

24 Photogravüren *in Royalformat* nach Originalen (Köpfe) von **Maud Earl**, in eleganter Mappe M. 250,—

Inhalt: Bloodhounds — Otterhounds — Staghounds — Foxhounds — Welsh Foxhounds — Harriers — Beagles — Scotch Deerhounds — Greyhounds — Pointers — Black Pointers — English Setters — Gordon Setters — Irish Setters — Flat-Coated Retriever — Curly-Coated Retriever — Irish Water Spaniel — Clumber Spaniels — Sussex Spaniels — Field Spaniels — Welsh Spaniels — Cocker Spaniels.

„Für Liebhaber und Kenner der englischen Hunderassen einzig in seiner Art."

Copyright, 1902, by Photographische Gesellschaft.

MAUD EARL, Cocker Spaniels

Copyright, 1903, by Photographische Gesellschaft.

MAUD EARL, Toy Spaniels

Anfang 1904 erscheint:

TERRIERS AND TOYS

25 Photogravüren *in Royalformat* nach Originalen
(Hundeporträts in ganzer Figur) von **Maud Earl,**
in eleganter Mappe M. 250,—

Inhalt: Jack, His Majesty the Kings Irish Terrier — Fox Terriers — Scottish Terriers — White Scottish Terriers — Welsh Terriers — Irish Terriers — Airedale Terrier — Bedlingtons — Dandies — Skye Terriers — Bull Terrier — Manchester Terrier — Yorkshire Terriers — Toy Spaniels — Perkinese Spaniels — Italian Greyhounds — Pugs — Toy Poodles — Shipperke — Toy Bulldogs — Toy Pomeranians — Griffon Bruxellois.

„Für Liebhaber und Kenner der englischen Hunderassen
einzig in seiner Art."

Copyright, 1903, by Photographische Gesellschaft

MAUD EARL, Fox Terriers

No. 1896, WIERUSZ-KOWALSKI, Die Gäste kommen

Photographieen

Imperial	M.	12,—
Folio	„	3,—
Boudoir	„	3,—
Cabinet	„	1,—

Copyright, 1895, by Photographische Gesellschaft.

No. 2521, WIERUSZ-KOWALSKI, Eine Winternacht in Litauen

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 39×52 cm M. 15.—

Photographieen

Folio	M.	3,—
Boudoir	„	3,—

Mattdruck M. 5.—

Copyright, 1900, by Photographische Gesellschaft.

No. 2899, WIERUSZ-KOWALSKI, Die Auswanderer

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 33×50 cm* M. 15,—

Photographieen

Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,—

No. 1792, WIERUSZ-KOWALSKI, Steppenfahrt

Photographieen

Imperial M. 12,—

Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,— *Cabinet* M. 1,—

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 26 × 53 cm* M. 15,—

Photographieen

Extra	M. 45,—
Folio	„ 3,—
Boudoir	„ 3,—
Cabinet	„ 1,—

No. 2199, FALAT, Se. Majestät Kaiser Wilhelm II. auf der Pürschjagd in der Schorfheide

Photographieen

Imperial	M. 12,—
Folio	„ 3,—
Boudoir	„ 3,—
Cabinet	„ 1,—

No. 2104, FALAT, Elchjagd

Photographieen

Extra	M. 45 —
Imperial	„ 12,—
Folio	„ 3,—
Boudoir	„ 3,—
Cabinet	„ 1,—

No. 1946, FALAT, Rückkehr Sr. Majestät Kaiser Wilhelms II. von der Bärenjagd

Copyright, 1891, by Photographische Gesellschaft.

No. 2723, BLINKS,
Hühnerhunde (Well Backed)

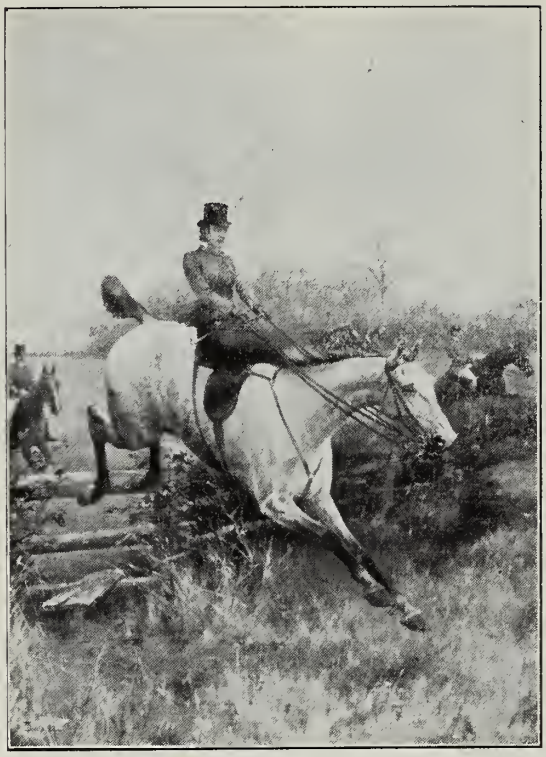
Photogravüre *in Imperialformat*,
Bildgrösse 50×35 cm M. 15,—

No. 1160, KOCH,
Ein kritischer Moment

Photographieen
Imperial M. 12,— *Folio* M. 3,—
Boudoir „ 3,— *Cabinet* „ 1,—

Copyright, 1893, by Photographische Gesellschaft.

No. 2300, WILHELM LEIBL, Birkhahnjäger
Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 38×52 cm* M. 15,—



Copyright, 1893, by Photographische Gesellschaft.

No. 2263, BLINKS,
An der Tête (A Fair Lead)

Copyright, 1893, by Photographische Gesellschaft

No. 2264, BLINKS,
Leicht genommen (Going Well)

Gegenstücke erschienen als
Facsimilegravüren *in Imperialformat, Bildgrösse 51×36 cm* je M. 60,—
Photogravüren *in Imperialformat, Bildgrösse 51×36 cm* je M. 15,—
Photographieen *Folio* je M. 3,— *Boudoir* je M. 3,—
Mattdruck je M. 5,—

Copyright, 1893, by Photographische Gesellschaft

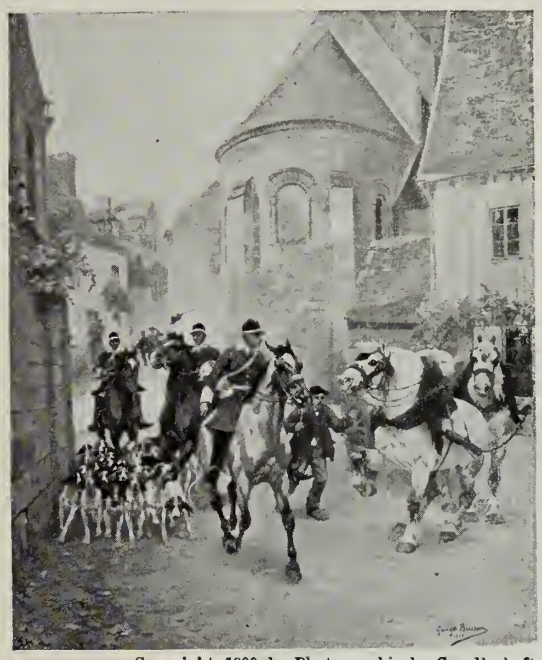
No. 2259, BLINKS,
Rebhühnerjagd (Partridge Shooting)

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 41×50 cm* M. 15,—
Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1897, by Photographische Gesellschaft.

No. 2677, BLINKS, Urteil des Paris
(The Judgment of Paris)

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 31×51 cm* M. 15,—



Copyright, 1900, by Photographische Gesellschaft.

No. 2889, GEORGES BUSSON,
Ein Zwischenfall (Un incident)

Copyright, 1900, by Photographische Gesellschaft.

No. 2901, GEORGES BUSSON,
Halali! (L'Hallali courant)

Gegenstücke erschienen als

Photogravüren *in Imperialformat, Bildgrösse 47×36 cm* je M. 15.—

Photographieen *Folio* je M. 3,— *Boudoir* je M. 3,—

Mattdruck je M. 5,—

Copyright, 1896, by Photographische Gesellschaft

No. 2587, STRUTT, Die böse Tat (The Cold Shoulder)

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 37 × 52 cm M. 15,—

Gegenstücke

Copyright, 1897, by Photographische Gesellschaft.

No. 2659, STRUTT,
Die Strafe folgt auf dem Fusse (Getting it Hot)

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 36 × 52 cm M. 15,—

Copyright, 1895, by Photographische Gesellschaft

No. 2483, BLINKS, Hetzende Meute (Now Ride Lads)

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 38×56 cm M. 15,—

Mattdruck M. 5,—

Gegenstücke

Copyright, 1895, by Photographische Gesellschaft

No. 2482, BLINKS, Verlorene Spur (Hark to Towler)

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 38×56 cm M. 15.—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1893, by Photographische Gesellschaft.

No. 2322, BLINKS, Die Suche (The Draw)

Eine Hetzjagd mit der „Oakley"-Meute

Erschienen als

Photogravüren *in Imperialformat, Bildgrösse 33×53 cm* je M. 15,—

Photographieen *Folio* je M. 3,— *Boudoir* je M. 3,—

Mattdruck je M. 5,—

Copyright, 1893, by Photographische Gesellschaft.

No. 2323, BLINKS, Die Fährte (Hark Away)

Copyright, 1893, by Photographische Gesellschaft.

No. 2324, BLINKS, Die Hetze (Full Cry)

Eine Hetzjagd mit der „Oakley"-Meute

Erschienen als

Photogravüren *in Imperialformat, Bildgrösse 33×53 cm* je M. 15,—

Photographieen *Folio* je M. 3,— *Boudoir* je M. 3,—

Mattdruck je M. 5,—

Copyright, 1893, by Photographische Gesellschaft.

No. 2325, BLINKS, Hallali! (The Finish)

Copyright, 1898, by Photographische Gesellschaft

No. 2765, BLINKS, Die Fähre (The Ferry)

Ein Jagdtag

Erschienen als

Photogravüren *in Imperialformat, Bildgrösse 34 × 53 cm*
je M. 15,—

Mattdruck je M. 5,—

Copyright, 1898, by Photographische Gesellschaft

No. 2766, BLINKS,

Wohlauf zum fröhlichen Jagen! (We 're in for a Gallop!)

Copyright, 1898, by Photographische Gesellschaft.

No. 2767, BLINKS, Auf der Fährte (A Good Forty Minutes)

Ein Jagdtag

Erschienen als

Photogravüren *in Imperialformat, Bildgrösse 34×53 cm*
je M. 15,—

Mattdruck je M. 5,—

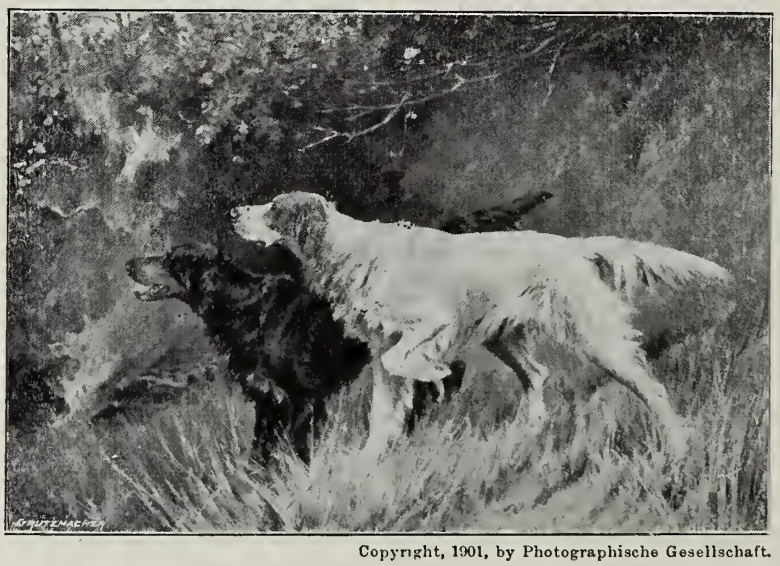
Copyright, 1898, by Photographische Gesellschaft

No. 2768, BLINKS, Hallali! (Who-Hoop?)

Copyright, 1901, by Photographische Gesellschaft.

No. 4169, BLINKS, Im Bruch (In the Marshes)

Gegenstücke erschienen als
Photogravüren *in Gross-Imperialformat, Bildgrösse 42×61 cm* je M. 21,—
Mattdruck je M. 5,—



Copyright, 1901, by Photographische Gesellschaft.

No. 4168, BLINKS, Am Deich (On the Bank)

Copyright, 1902, by Photographische Gesellschaft.

No. 4229, KUHNERT, Gewitterschwüle

Photogravüre *in Normalformat, Bildgrösse 43×73 cm* M. 30,—

Gegenstücke auch erschienen als

Photographieen
Folio je M. 3,— *Boudoir* je M. 3,—
Mattdruck je M. 5,—

Copyright, 1903, by Photographische Gesellschaft

No. 4437, KUHNERT, Brüllende Löwen

Photogravüre *in Normalformat, Bildgrösse 40×75 cm* M. 30,—

Copyright, 1893, by Photographische Gesellschaft

No. 2309, MAFFEI, Habgier

Photographieen

Imperial M. 12,—

Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1902, by Photographische Gesellschaft.

No. 4319,

FRIESE, Meister Petz im Treiben

Photogravüre *in Normalformat*,

Bildgrösse 42×76 cm M. 30,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1896, by Photographische Gesellschaft.

No. 2603, HUNT, Die Erbfeinde
(Puss at Bay)

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 50×39 cm M. 15,—

Photographieen
Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1895, by Photographische Gesellschaft.

No. 2525, BARSTOW, Belauscht
(A Prude on the Prowl)

Photographieen
Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1894, by Photographische Gesellschaft.

No. 2423, BRITON RIVIERE,
Ein leerer Platz (The Empty Chair)

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 36×52 cm M. 15,—

Photographieen
Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,—

Mattdruck M. 5,—

No. 859, SCHERRES, Ueberschwemmung

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 29×54 cm* M. 15,—

Photographieen

Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,— *Cabinet* M. 1,—

Mattdruck M. 5,—

No. 2074, DOUZETTE, Mondnacht

No. 2039, FISHER, Novemberabend

Gegenstücke erschienen als

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 51×38 cm* M. 15,—

Photographieen

Folio M. 3,—
Boudoir „ 3,—
Cabinet „ 1,—

Mattdruck M. 5,—

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 52×37 cm* M. 15,—

Photographieen

Folio M. 3,—
Boudoir „ 3,—
Cabinet „ 1,—

Copyright, 1894, by Photographische Gesellschaft.

No. 2425,
LEADER, Einsamkeit (Solitude)

Copyright, 1894, by Photographische Gesellschaft.

No. 2433, FARQUHARSON
Im Schnee verirrt (Over Snowfields Waste and Pathless)

Photogravüren *in Imperialformat, Bildgrösse 56 × 44 cm* je M. 15.—
Mattdruck je M. 5,—

Gegenstücke

Copyright, 1894, by Photographische Gesellschaft.

No. 2354, LEADER, Zur Abendzeit (Eventide)

Photogravüre *in Normalformat, Bildgrösse 44 × 73 cm* M. 30,—
Mattdruck M. 5,—

Gegenstück zu den vier folgenden Bildern auf Seite 254 und 255

Copyright, 1893, by Photographische Gesellschaft.

No. 2268, LEADER,
Das Tal von Llugwy (The Valley of the Llugwy)

Photogravüre *in Normalformat,*
Bildgrösse 43 × 73 cm M. 30.—

Gegenstücke
auch zu No. 2354 auf Seite 253 und den beiden folgenden

Copyright, 1896, by Photographische Gesellschaft.

No. 2571, LEADER,
Abendstille (The Silent Evening Hour)

Photogravüre *in Normalformat,*
Bildgrösse 49 × 73 cm M. 30,—

Copyright, 1900, by Photographische Gesellschaft.

No. 4082, LEADER, Abenddämmerung
(„At the Close of Day, when the Hamlet is still")

Photogravüre *in Normalformat,*
Bildgrösse 45 × 73 cm M. 30,—

Gegenstücke
auch zu den drei vorhergehenden

Copyright, 1902, by Photographische Gesellschaft.

No. 4313, LEADER, Ueber die Heide (Across the Heath)

Photogravüre *in Normalformat,*
Bildgrösse 49 × 73 cm M. 30,—

Copyright, 1896, by Photographische Gesellschaft.

No. 2630, LEADER, Morgenstimmung (A Silvery Morn)

Gegenstücke erschienen als
Photogravüren *in Imperialformat,*
Bildgrösse 39×60 cm je M. 15,—

Copyright, 1896, by Photographische Gesellschaft.

No. 2631, LEADER, Abendsonne (A Golden Eve)

Copyright, 1896, by Photographische Gesellschaft

No. 2632, FARQUHARSON, Winterlandschaft
(»And Winter's Breath Came Cold and Chill«)

Gegenstücke erschienen als
Photogravüren *in Imperialformat,*
Bildgrösse 42×58 cm je M. 15,—

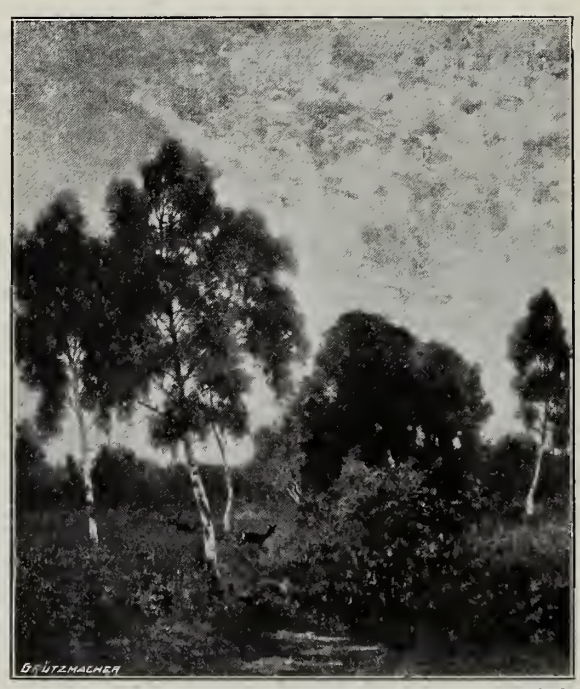
Copyright, 1900, by Photographische Gesellschaft.

No. 4081, FARQUHARSON, Heimkehr
When the West with Evening Glows

Copyright, 1902, by Photographische Gesellschaft

No. 4125, HUGO BÜRGEL, Im Oktober

Photogravüre *in Royalformat, Bildgrösse 25×36 cm* M. 7,50



Copyright, 1902, by Photographische Gesellschaft

No. 4220, HUGO BÜRGEL, Abendfriede

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 48×38 cm* M. 15.—

Copyright, 1902, by Photographische Gesellschaft.

No. 4218, HUGO BÜRGEL, Oberbayrische Flusslandschaft

Photogravüre *in Normalformat, Bildgrösse 47×73 cm* M 30,—

Gegenstücke

Copyright, 1902, by Photographische Gesellschaft.

No. 4219, HUGO BÜRGEL, Entenfall

Photogravüre *in Normalformat, Bildgrösse 49×70 cm* M. 30,—

Copyright, 1897, by Photographische Gesellschaft.

No. 2651, HUGO BÜRGEL, Abenddämmerung

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 34×50 cm M. 15,—

Copyright, 1903, by Photographische Gesellschaft

No. 4361, OVERBECK, Frühling

Facsimilegravüre (farbige Photogravüre) *in Imperialformat,*
Bildgrösse 32×51 cm M. 60,—

Copyright, 1901, by Photographische Gesellschaft.

No. 4194,

HUGO BÜRGEL, Abenddämmerung im Moos

Photogravüre *in Royalformat,*
Bildgrösse 26×38 cm M. 7,50

Copyright, 1902, by Photographische Gesellschaft.

No. 4269,

HOFFMANN-FALLERSLEBEN, Bauernhaus in Oldenburg

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 33×52 cm M. 15,—

Copyright, 1902, by Photographische Gesellschaft.

No. 4234,

MÜLLER-KURZWELLY, Waldinneres

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 34×51 cm M. 15.—

Copyright, 1901, by Photographische Gesellschaft

No. 4180,

MÜLLER-KURZWELLY, Nach Sonnenuntergang

Photogravüre *in Royalformat,*
Bildgrösse 27×39 cm M. 7,50

Copyright, 1895, by Photographische Gesellschaft

No. 2478, MUNTHE, Abendstimmung im Walde

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 30×53 cm M. 15 —

Mattdruck M. 5,—

Gegenstücke

No. 2178, MUNTHE, Winterstimmung

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 29×53 cm M. 15,—

Photographieen
Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,—

Mattdruck M. 5,—

No. 155, SCHMIDT, Wald und Berg

Photographieen

Imperial	M. 12,—	*Folio*	M. 3,—
Boudoir	„ 3,—	*Cabinet*	„ 1,—

Copyright, 1897, by Photographische Gesellschaft.

No. 2724, SCHMIDT, Waldfriede

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 41×57 cm* M. 15,—

No. 1452, SCHMIDT, Hütte am See

Gegenstücke erschienen als

Photogravüren *in Imperialformat, Bildgrösse 33×48 cm* je M. 15,—

Photographieen

Folio je M. 3,— *Boudoir* je M. 3,—

No. 1648, SCHMIDT, Am Müggelsee

No. 1715, DOUZETTE, Mondscheinlandschaft

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 39×53 cm* M. 15,—

Photographien
Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,— *Cabinet* M. 1,—

Mattdruck M. 5,—

Gegenstücke

Copyright, 1902, by Photographische Gesellschaft

No. 4268, DOUZETTE, Wolkige Mondnacht

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 40×53 cm* M. 15,—

No. 436, DOUZETTE, Mühle bei Mondschein

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 39×50 cm* M. 15,—

Photographieen
Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,— *Cabinet* M. 1,—

Gegenstücke

No. 1799, SCHULTZE, Mühle in der Eifel

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 35×53 cm* M. 15,—

Photographieen
Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3,— *Cabinet* M. 1,—
Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1895, by Photographische Gesellschaft.

No. 2492, ANDREAS ACHENBACH, Mühle im Mondschein

Gegenstücke erschienen als

Photogravüren *in Imperialformat, Bildgrösse 39×51 cm* je M. 15,—

Photographieen

Folio je M. 3,— *Boudoir* je M. 3,—

No. 2003, ANDREAS ACHENBACH, Mondscheinlandschaft

Copyright, 1900, by Photographische Gesellschaft.

No. 4060, von ECKENBRECHER, Im Naerö-Fjord

Gegenstücke erschienen als

Photogravüren *in Imperialformat, Bildgrösse 36 × 50 cm* je M. 15,—

Photographieen
Folio je M. 3,— *Boudoir* je M. 3,—

Mattdruck je M. 5,—

Copyright, 1902, by Photographische Gesellschaft.

No. 4317, von ECKENBRECHER, Gudvangen am Naerö-Fjord

No. 2156, JACOBSEN,
Winterlandschaft aus der Eifel

No. 2157, JACOBSEN, Mondnacht

Gegenstücke erschienen als

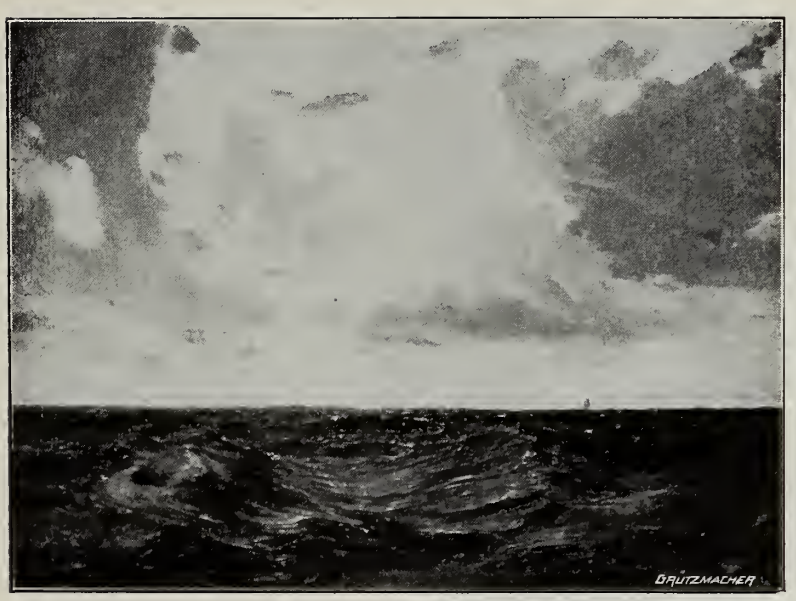
Photogravüren *in Imperialformat, Bildgrösse 53×35 cm* je M. 15,—

Mattdruck je M 5.—

Copyright, 1902, by Photographische Gesellschaft.

No. 4316, BÖHME, Ruine am Mittelmeer

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 38×50 cm* M. 15,—



Copyright, 1902, by Photographische Gesellschaft.

No. 4206, von PETERSEN, Meereseinsamkeit

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 39×52 cm* M. 15,—

Copyright, 1892 by Photographische Gesellschaft.

No. 2242, MESDAG, Der Morgen
(Le matin)

Copyright, 1892 by Photographische Gesellschaft.

No. 2243, MESDAG, Die Heimkehr der Fischerboote
(Le retour des barques des pêcheurs)

Gegenstücke erschienen als

Photogravüren *in Imperialformat, Bildgrösse 51×40 cm* je M. 15,—

No. 2046, LEU, Sonnenuntergang bei Capri

Gegenstücke erschienen als

Photogravüren *in Imperialformat*, *Bildgrösse 37 × 52 cm* je M. 15,—

Photographieen

Folio je M. 3,— *Boudoir* je M. 3,—
Cabinet je M. 1,—

Mattdruck je M. 5,—

No. 2045, LEU, Die Faraglioni bei Capri

No. 2543, von BARTELS,
Mondnacht an der Zuidersee

Photogravüre *in Imperial-format,*
Bildgrösse 49×40 cm
M. 15,—

Copyright, 1896, by Photographische Gesellschaft.

No. 2041, MOORE, Meeresstille nach dem Gewitter,
(Clearness after Rain)

Photogravüre *in Normalformat,*
Bildgrösse 50×75 cm M. 30,—

Photographieen
Imperial M. 12,— *Folio* M. 3,—
Boudoir „ 3,— *Cabinet* „ 1,—

Mattdruck M. 5,—

No. 4258,
HANS HERRMANN,
Blumenmarkt in Leyden

Photogravüre *in Imperial-format,*
Bildgrösse 45×39 cm
M. 15,—

No. 4259,
HANS HERRMANN,
Fischerdorf bei Rotterdam

Photogravüre *in Imperial-format,*
Bildgrösse 42×51 cm
M. 15,—

Copyright, 1902, by Photographische Gesellschaft.

Copyright, 1900, by Photographische Gesellschaft.

No. 4069, WALTER LEISTIKOW, Grunewaldsee

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 30×45 cm* M. 15,—

Gegenstücke

Copyright, 1901, by Photographische Gesellschaft.

No. 4148, WALTER LEISTIKOW, Im Grunewald

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 30×45 cm* M. 15,—

„Als Maler des Grunewaldes ist Leistikow zuerst weiter bekannt und berühmt geworden. Man hatte früher kaum geahnt, dass der bescheidenen Gegend in der Nähe von Berlin so reizvolle Effekte zu entlocken wären, dass auch hier eine Grossartigkeit zu finden ist, sobald ein künstlerisches Auge sie zu suchen versteht. . . . . Ueber die arme verachtete Mark breitete sich am Ende des 19. Jahrhunderts ein zwiefacher künstlerischer Glanz. Ein Dichter erstand ihr in Theodor Fontane, ein Maler in Walter Leistikow."

„Leistikows Werke sind im besonderen von der Idee getragen, ihren Bestimmungsort zu schmücken. Sie schlagen vielfach einen feierlichen, festlichen Ton an. Er ist sich darin mit Böcklin einig, dass das Bild eine dekorative Bedeutung haben soll. Soll eine Landschaft in gewisser Weise dekorativ wirken, so muss sie monumental sein, muss Stil haben."

(Aus einem Aufsatze W. Weisbachs über Leistikow in der Zeitschrift für bildende Kunst, Sept. 1902.)

Copyright, 1902, by Photographische Gesellschaft.

No. 4232, WALTER LEISTIKOW, Der Pechsee

Photogravüre (blaugrüner Ton) *in Normalformat, Bildgrösse 49×73 cm* M. 30,—

Gegenstücke

Copyright, 1902. by Photographische Gesellschaft

No. 4266, WALTER LEISTIKOW, Waldteich in der Mark

Photogravüre (blaugrüner Ton) *in Normalformat, Bildgrösse 49×76 cm* M. 30,—

Copyright, 1903, by Photographische Gesellschaft.

No. 4441, WALTER LEISTIKOW, Waldmoor

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 33×44 cm* M. 15,—

Copyright, 1903, by Photographische Gesellschaft.

No. 4440, WALTER LEISTIKOW, Teufelssee

Photogravüre *in Normalformat, Bildgrösse 56×73 cm* M. 30,—

Facsimilegravüre (farbige Photogravüre) *in Imperialformat, Bildgrösse 40×52 cm* M. 60,—

No. 4227,
STROBENTZ, Mondaufgang

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 43 × 49 cm M. 15,—

Photogravüre *in Folioformat,*
Bildgrösse 18 × 20 cm M. 3,—

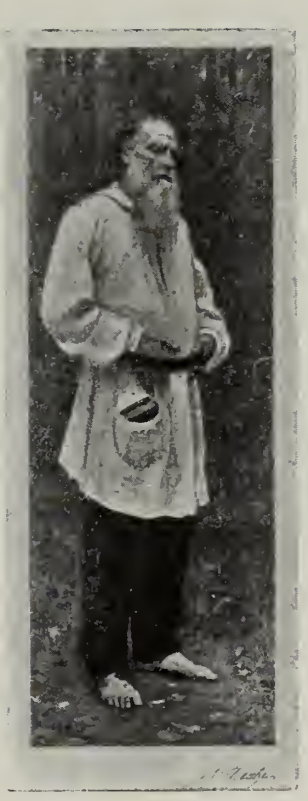
Copyright, 1901, by Photographische Gesellschaft

No. 4108,
WALTER LEISTIKOW, See im Grunewald

Gegenstück zu No. 4069, 4148 auf Seite 275

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 34 × 43 cm M. 15,—

„Grosse Männer und Frauen sind unsere wahren Erzieher; ihre Bildnisse sollten uns wie die unserer besten Freunde vertraut sein."



No. 4214, ILIA REPIN,
Leo Tolstoi

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 52 × 18 cm* M. 15,—

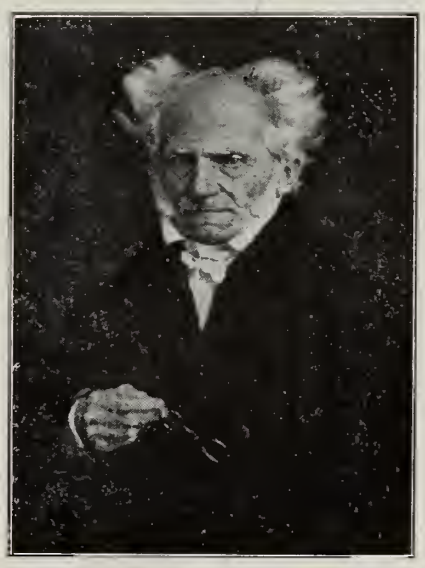
Drucke vor der Schrift auf weissem japanischen Büttenpapier und vom Künstler gezeichnet . . . . . M. 50,—

(Nur noch wenige Exemplare.)

Im Anschluss an unser bekanntes in 5 Bänden à 30 Mark erschienenes grosses Werk: „Das neunzehnte Jahrhundert in Bildnissen" geben wir eine „PORTRÄT-SAMMLUNG" in Einzelblättern heraus, **in Folioformat auf holländ. Büttenpapier von 33 × 45 cm Blattgrösse je M. 2,50**

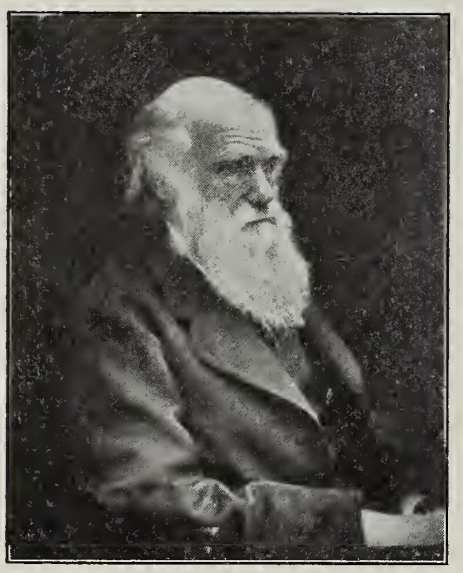
Verzeichnisse der „Porträtsammlung" (bisher erschienen 200 Blatt) gern zu Diensten.

No. 4257, Virchow
(Naturaufnahme)
Photogravüre *in Folioformat, Bildgrösse 24 × 18 cm* M. 2,50



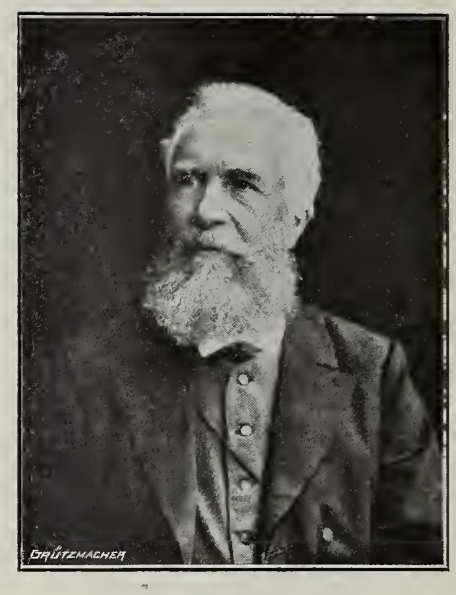
Copyright, 1902, by Photographische Gesellschaft.

No. 4239, WULFF, Schopenhauer
Photogravüre *in Folioformat, Bildgrösse 26 × 19 cm* M. 2,50



No. 2970, DARWIN
(Naturaufnahme)

Photogravüre *in Folioformat, Bildgrösse 22 × 17 cm* M. 2,50



No. 4252, HAECKEL
(Naturaufnahme)

Photogravüre *in Folioformat, Bildgrösse 25 × 19 cm* M. 2,50

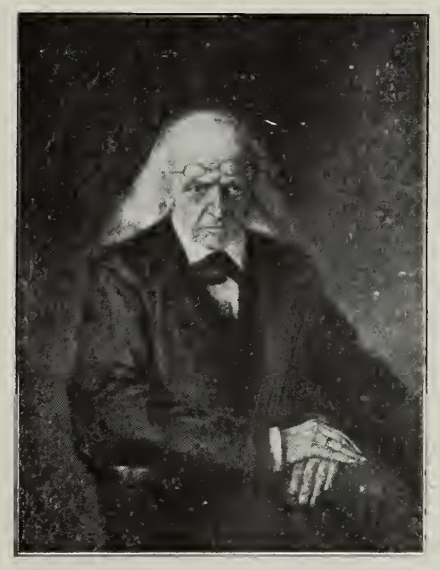
No. 4255, RIEDER, Franz Schubert,
nach dem Leben gezeichnet

Photogravüre *in Folioformat, Bildgrösse 18 × 23 cm* M. 2,50

Ausführliche Verzeichnisse der ganzen Kollektion stets gern zu Diensten.

No. 2939,
TRAUTSCHOLD, J. von Liebig

Photogravüre *in Folioformat,*
Bildgrösse 25 × 21 cm M. 2,50



No. 2832,
LENBACH, Mommsen

Photogravüre *in Folioformat,*
Bildgrösse 24 × 18 cm M. 2,50

No. 4195, WULFF, Fritz Reuter

Photogravüre *in Folioformat,*
Bildgrösse 23 × 17 cm M. 2,50

No. 4256, H. von TREITSCHKE
(Naturaufnahme)
Bildgrösse 24 × 17 cm M. 2,50

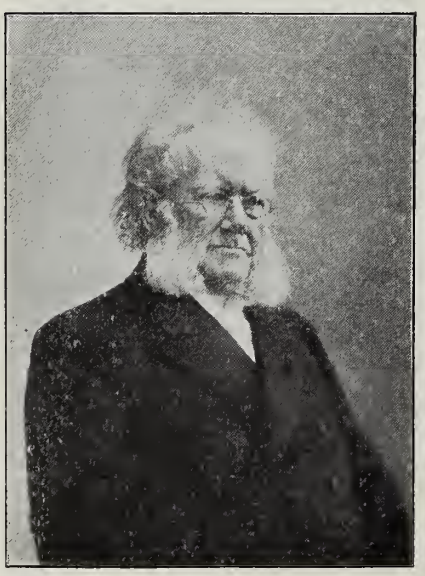
Ausführliche Verzeichnisse der ganzen Kollektion stets gern zu Diensten.

No. 2934, GRAFF, Schiller

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 44×35 cm* M. 15,—
Photogravüre *in Folioformat, Bildgrösse 22×18 cm* M. 2,50

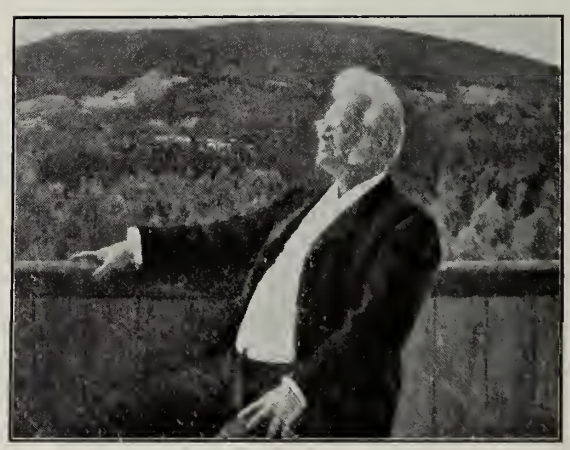
No. 4418, DÖBLER, Kant

Photogravüre *in Folioformat, Bildgrösse 26×22 cm* M. 2,50



No. 4420, HENRIK IBSEN
(Naturaufnahme)

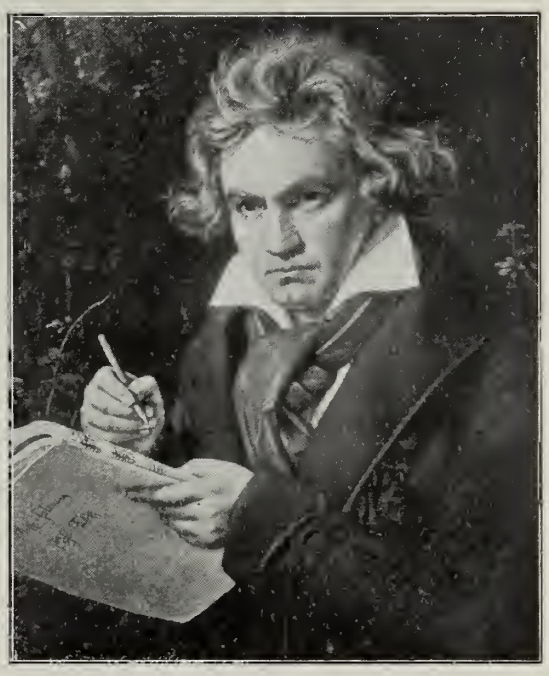
Photogravüre *in Folioformat, Bildgrösse 23×17 cm* M. 2,50



No. 4185, WERENSKIOLD, Björnson

Photogravüre *in Folioformat, Bildgrösse 19×25 cm* M. 2,50

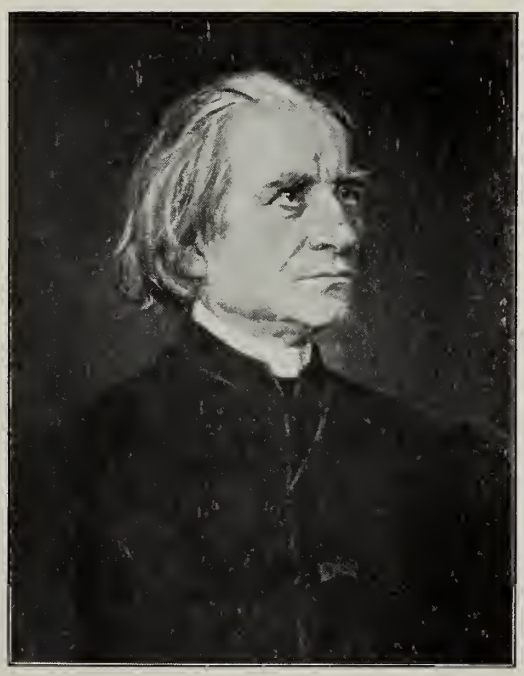
Ausführliche Verzeichnisse der ganzen Kollektion stets gern zu Diensten.



No. 2871, STIELER,
Ludwig van Beethoven

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 46×37 cm* M. 15,—

Photogravüre *in Folioformat, Bildgrösse 23×19 cm* M. 2,50



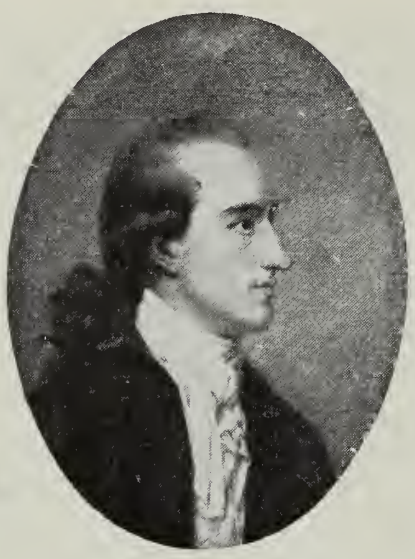
No. 279, von LENBACH,
Franz Liszt

No. 278, von LENBACH,
Richard Wagner

Gegenstücke

Photogravüren *in Imperialformat* auf englischem Radierungspapier, *Bildgrösse 43×33 cm* je M. 15,—

Photogravüren *in Folioformat, Bildgrösse 26×19 cm* je M. 2,50



1
(No. 2914)

GOETHE-BILDNISSE

5 Photogravüren auf Büttenpapier in Folio
in Mappe M. 10,—

einzeln je M. 2,50

INHALT:

1. Jugendbildnis von May im Juli 1779, also wenige Tage vor Vollendung von Goethes 30. Jahre gemalt. Die Photogravüre zeigt das Original in seiner ganzen Feinheit.
2. Tischbeins Gemälde, im Mai 1787 in Rom gemalt. Goethe gelagert zwischen Trümmern der Campagna, im Hintergrunde die Appische Strasse und die Sabinerberge. Ein altes Relief zeigt das Wiedersehen Iphigeniens mit Orest und Pylades. Diese römische Zeit bezeichnet den zweiten Höhepunkt der geistigen Entwickelung Goethes. Das Original ist jetzt im Städelschen Institut in Frankfurt a/M.

No. 2915,
TISCHBEIN, Goethe in der Campagna

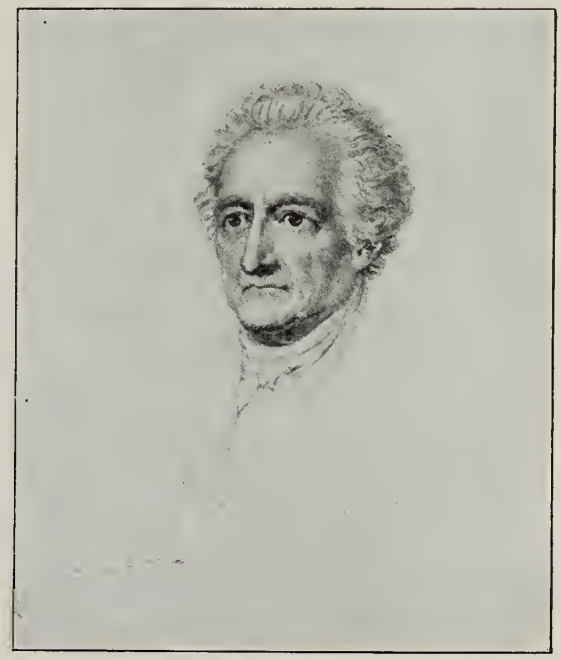
Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 37×47 cm* M. 15,—
Photogravüre *in Folioformat, Bildgrösse 20×25 cm* M. 2,50

2
(No. 2915)

4
(No. 2917)

3. Die Marmorbüste Rauchs vom Jahre 1820. Das beste Werk, das Rauch nach dieser Richtung geschaffen hat.
4. Das Oelgemälde von Joseph Stieler, im Auftrage König Ludwigs von Bayern im Jahre 1828 gemalt.
5. Die Zeichnung Schwerdgeburths, in Goethes letztem Lebensjahre angefertigt.

3
(No. 2916)



5
(No. 2918)

Verzeichnis der bisher erschienenen Bildnisse in Folio-Photogravüren à M. 2,50

4306 Allmers, Hermann
4348 Anzengruber, Ludwig
2973 Arnim, Achim von
2956 Arnim, Bettina von
2921 Baer, Karl Ernst von
4352 Bancroft, George
4240 Barbi, Alice
1435 Barnay, Ludwig
4358 Bastian, Adolf
4356 Bauernfeld, Eduard
2871 Beethoven (Stieler)
4201 Beethoven (im Alter)
2948 Begas, Reinhold
4355 Berlioz, Hector
1664 Bismarck (Kniestück, Zivil)
1817 Bismarck (Brustbild, Zivil)
2608 Bismarck (Brustbild, mit Helm)
4185 Björnson, B.
2920 Boeckh, August
4357 Böcklin, Arnold
2932 Börne, Ludwig
2952 Brahms, Johannes
2992 Brentano, Clemens
2962 Brown, Madox
2925 Buch, Leopold von
4349 Bulwer, Edward Lytton
2933 Bunsen, Rob. Wilhelm
2599 Burckhardt, Jakob
2927 Byron, Lord
2946 Carlyle, Thomas
2943 Chamisso, A. von
2980 Chopin, Frédéric
4251 Coler, Alwin von
2999 Cornelius, Peter
2987 Curtius, Ernst
2970 Darwin (Brustbild)
4402 Darwin (stehend m. Hut u. Mantel)
2841 Dickens, Charles
4404 Droste-Hülshoff, Anette von
2931 Droysen, Joh. G.
4150 Du Bois-Reymond, Emil
4151 Ebner-Eschenbach, Marie von
4200 Ehrenberg, Ch. G.
4401 Emerson, Ralph Waldo
3538 Feuerbach, Anselm
2979 Fischer, Kuno
2961 Fontane, Theodor
2991 Freiligrath, Ferd.
4307 Frenssen, Gustav
2954 Freytag, Gustav
4155 Kaiser Friedrich (Naturaufnahme 1871)
1617 Kaiser Friedrich
2938 Genelli, Buonaventura
4400 George, Henry
2985 Gervinus, Georg
2957 Giesebrecht, Fr. Wilh.
4308 Gluck (Büste)
4353 Gluck
2914 Goethe (May)
2977 Goethe (Kraus)
2915 Goethe (Tischbein)
2916 Goethe (Rauch)
2917 Goethe (Stieler)
2918 Goethe (Schwerdgeburth)
4152 Görres, Joseph
2995 Grieg, Edward
2953 Grillparzer, Franz
4405 Grimm (Jacob und Wilhelm)
2968 Groth, Klaus
4153 Gruson, Hermann
2990 Gutzkow, Karl
4252 Haeckel, Ernst
2983 Hamerling, Robert
4309 Harnack, Adolf
2978 Hase, Karl August
2951 Hauptmann, Gerhart
4154 Hebbel, Friedrich
2923 Hegel
4406 Heine, Heinrich
1583 Helmholtz, Hermann
4340 van t'Hoff, J. H.
2965 Hoffmann von Fallersleben, Aug.
2966 Hofmann, A. W. von
2935 Humboldt, Alexander von
4407 Jacobsen, Jens Peter
4420 Jbsen, Henrik
4412 Joachim, Joseph
4418 Kant, Immanuel
2950 Karl August von Sachsen-Weimar
4253 Keller, Gottfried
4341 Kiepert, Heinrich
4302 Klinger, Max
4342 Koch, Robert
1832 Kossuth, Ludwig
4403 Lassalle. Ferdinand
4408 Lenau, Nicolaus
4181 Papst Leo XIII.
4343 Lepsius, Richard
1599 Lessing, Gotthold Ephraim
4254 Lessing, Karl Friedrich
4351 Leyden, Ernst
2939 Liebig, Justus von
2924 Lind, Jenny
2986 Lingg, Hermann
2963 Liszt, Franz (Jugendbild)
279 Liszt (in älteren Jahren)
4197 Lortzing, Albert
4415 Luther
2947 Macaulay, Th. B.
2928 Mendelssohn, Felix
2929 Mendelssohn, Felix (Jugendbildn.)
4160 Menzel, Adolph (Jugendbildnis)
2600 Menzel, Adolph
2960 Meyerbeer, Giacomo
2976 Mohl, Robert von
2994 Moltke (Naturaufnahme 1871)
1616 Moltke
1584 Mommsen, Theodor
2832 Mommsen, Theodor
4350 Mozart
4156 Müller, Johannes
4198 Neumayer, Georg
2955 Nietzsche, Friedrich
4187 Nikisch, Arthur
2942 Nordenskiöld, Erik von
2993 Overbeck, Friedrich
2974 Perthes, Friedr. Christoph
2981 Pestalozzi, Joh. Heinrich
4344 Pettenkofer, Max
2989 Raabe, Wilhelm
4409 Raimund, Ferdinand
2941 Ranke, Leopold
2937 Rauch, Christian
2949 Renan, Ernest
4195 Reuter, Fritz
1284 Richter, Ludwig
4305 Richthofen, Ferd. von
2922 Ritter, Karl
4345 Roentgen, Konrad
2975 Roon, Albrecht von
4410 Rosegger, Peter
4157 Rubinstein, Anton
2969 Savigny, Fr Karl von
2919 Schadow, Gottfried
2944 Scheffel, Joseph Victor von
2936 Schelling, Fr. Wilh.
2934 Schiller
2930 Schinkel, Karl Friedr.
4213 Schmoller, Gustav
2996 Schnaase, Karl
4239 Schopenhauer, Arthur
2958 Schönbein
4255 Schubert, Franz
2940 Schwind, Moritz von
2964 Semper, Gottfried
4411 Shelley, Percy Bysshe
2988 Siemens, Werner
2971 Spielhagen, Friedrich
4158 Steinheil, C. A.
4354 Strindberg, August
2972 Sybel, Heinrich von
4184 Tennyson, Alfred
4337 Thoma, Hans
4301 Tolstoj, Leo
2997 Treitschke (Jugendbildnis)
4256 Treitschke, Heinrich
4159 Uhland, Ludwig
2967 Vischer, Fr. Th.
4257 Virchow, Rudolph
278 Wagner, Richard
4304 Weber, Albrecht
2982 Weber, Carl Maria von
2945 Weierstrass, Karl
4186 Weingartner, Felix
2998 Wilbrandt, Adolph
1053 Wilhelm I.
4346 Wilhelm II.
4347 Wüllner, Ludwig
2984 Wundt, Wilhelm
2926 Zeller, Eduard
4199 Zola, Emile

Wir liefern hierfür Sammelmappen in Kunstleinen (für 50 Blätter berechnet) für M. 5,—

Ebenso eignen sich diese prächtigen Blätter als **Wandschmuck für Schule und Haus;** zu diesem Behufe haben wir schöne Natur-Eichenholzrahmen zum Preise von M. 3,50 herstellen lassen, so dass der Preis für ein gerahmtes Porträt nur M. 6,— beträgt.

Die Sammlung wird ständig vergrössert.

No. 4383, Sommerabend im Dorfe
Bildgrösse 23×19 cm

No. 4371, St. Nikolaus im Walde
Bildgrösse 19×20 cm

No. 4370, Ruhe auf der Flucht
Bildgrösse 24×25 cm, auch als Photogravüre *in Royalformat* aus „Deutsche Kunst“ M. 7,50

ADOLF HENGELER-MAPPE

16 Photogravüren *in Folio*

(39 × 50 cm Kartongrösse
auf Chinapapier)

M. 40,—

Einzelblätter daraus à M. 5,—

No. 4384, Lebensabend
Bildgrösse 21×38 cm, auch als Photogravüre *in Royalformat* aus „Deutsche Kunst“ M. 7,50

„SECESSION“

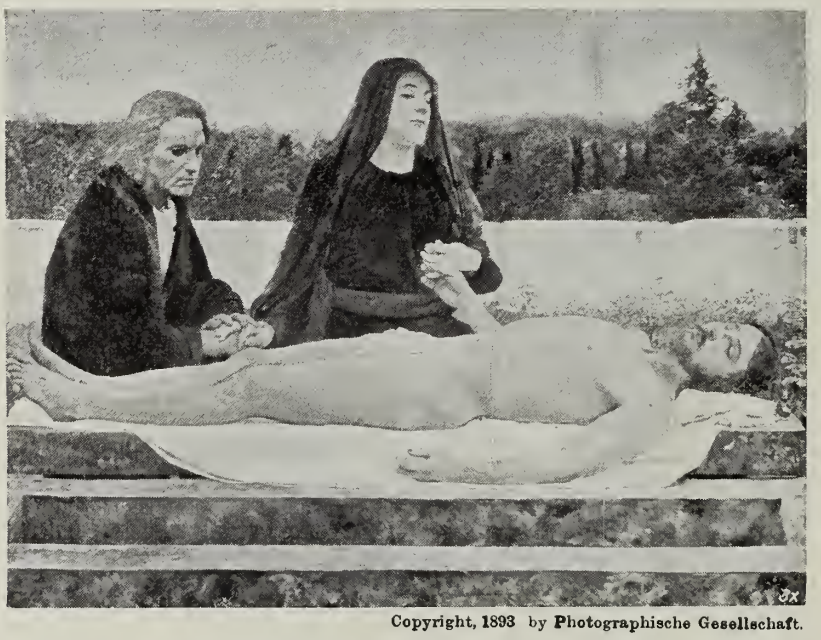
62 Photogravüren in Folioformat,
in Mappe M. 120,—

Jedes Blatt ist einzeln à M. 3,— käuflich.

Luxusausgabe auf Japan,
mit Unterschrift der Künstler M. 300,—

MAX KLINGER,
Titelblatt zu dem Werke „Secession“

Originalradierung,
Bildgrösse 30×24 cm M. 6,—



Copyright, 1893 by Photographische Gesellschaft.

No. 2326, MAX KLINGER, Pietà

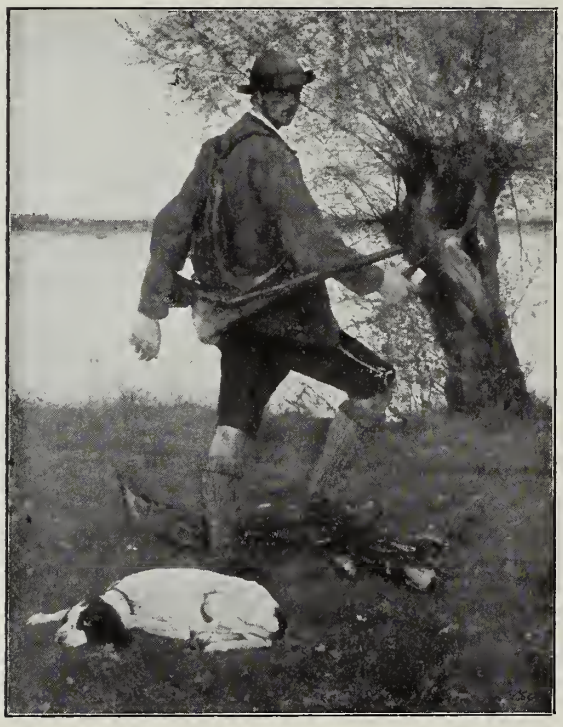
Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 38×53 cm* M. 15,—
„ „ *Folioformat,* „ *15×20 cm* „ 3,—
Letztere auch auf Japanpapier mit Unterschrift des Künstlers M. 6,—

Photographie *Folio* M. 3,—

Ausführliche Verzeichnisse des Werkes: „Secession“ stets gern zu Diensten.

No. 4042,
FRANZ STUCK,
Versuchung
(Aus dem Werke »Secession«)
Photogravüre *in Folioformat*,
Bildgrösse 19×18 cm
M. 3,—,
auf Japanpapier
mit Unterschrift des Künstlers
M. 6,—

No. 4047,
von UHDE,
Weinendes Mädchen
(Aus dem Werke »Secession«)
Photogravüre *in Folioformat*,
Bildgrösse 18×14 cm
M. 3,—,
auf Japanpapier
mit Unterschrift des Künstlers
M. 6,—



No. 3540, WILHELM LEIBL, Der Jäger
(Aus Lieferung I)

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 40×32 cm* M. 15,—

DEUTSCHE KUNST

Photogravüren nach Meisterwerken der deutschen Malerei

Dieses von uns soeben begonnene weitausschauende Unternehmen wird in einzelnen Lieferungen erscheinen. Die Anzahl der Lieferungen ist nicht begrenzt, vielmehr ist das Werk auf eine lange Reihe von Jahren berechnet. In jedem Jahre werden drei bis fünf Lieferungen erscheinen, deren jede zwölf bis zwanzig Blatt in grossem Format enthalten soll. Das Papierformat der einzelnen Blätter ist 67×51 cm, die Bildgrössen der einzelnen Bilder nach Massgabe der Originale verschieden. Der Preis einer Lieferung ist im allgemeinen auf 125 Mark festgesetzt.

Jede Lieferung ist einzeln käuflich und verpflichtet nicht zur Abnahme des ganzen Werkes. Jedoch hoffen wir, dass sich in grösserer Anzahl Subskribenten finden werden, welche die dauernde Zusendung der Lieferungen wünschen und uns in Auftrag geben werden.

Jedes Blatt von Lieferung I, II, IV ist einzeln käuflich, Lieferung III und V nur komplett.

Ausführliche Ankündigungen stets zu Diensten.

Inhalt von Lieferung I.

Eine Auswahl von Bildern der Nationalgalerie in Berlin.

Tischbein, Die Lautenschlägerin.
Schrödter, Don Quixote.
Magnus, Bildnis der Jenny Lind.
von Schwind, Die Rose.
von Menzel, Die Tafelrunde Friedrichs des Grossen.
— Eisenwalzwerk.
Schmitson, Viehherde.
Liebermann, Gänserupferinnen.
Feuerbach, Selbstbildnis.
von Gebhardt, Das heilige Abendmahl.
Leibl, Ein Jäger.
Böcklin, Die Gefilde der Seligen.

Lieferung II.

von Uhde, Der heilige Abend.
— Die Anbetung der Weisen.
— Christus, Kranke heilend.
— Christi Predigt am See.
— Christus und Nikodemus.
— Das heilige Abendmahl.
— Die Grablegung.
Thoma, Selbstbildnis.
— Quellnymphe.
— Kinderreigen.
— Das Paradies.
Hengeler, Ruhe auf der Flucht.
— Lebensabend.

Lieferung III.

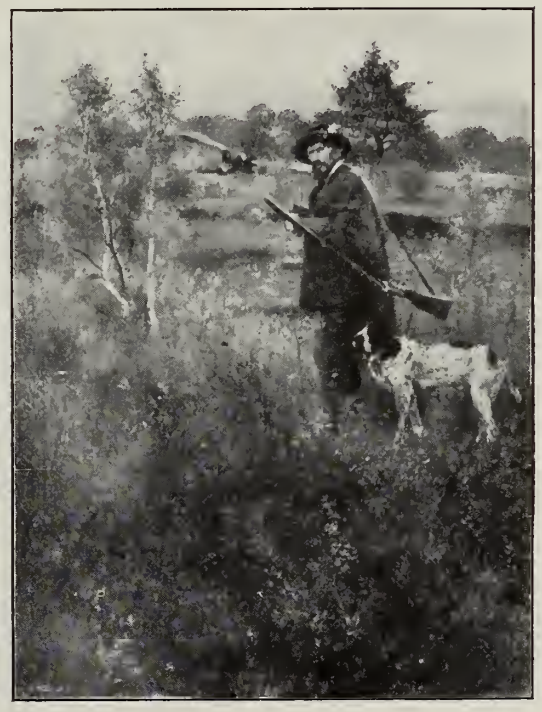
M. von Schwind, Die schöne Melusine.

Lieferung IV.

M. von Schwinds Bilder in der Schackgalerie zu München.

Lieferung V.

Wilhelm Leibl, Bilder und Studien.



No. 3595, LEIBL, Bauernjäger
(Aus Lieferung V, Bilder und Studien von Wilhelm Leibl).

No. 3535,

MORITZ VON SCHWIND,

Die Rose

Photogravüre
in Imperialformat,
Bildgrösse 45×28 cm

M. 15,—

Aus Lieferung I des Werkes
„Deutsche Kunst"

No. 3543,

TISCHBEIN,

Lautenspielerin

Photogravüre
in Imperialformat,
Bildgrösse 40×31 cm

M. 15,—

Aus Lieferung I
des Werkes
„Deutsche Kunst"

No. 4337,

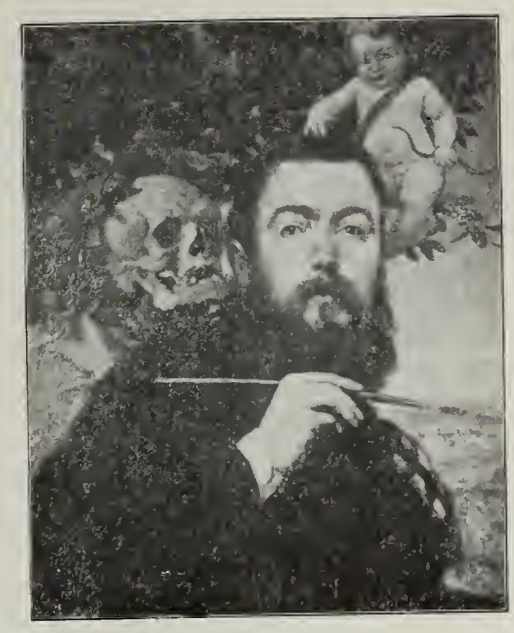
HANS THOMA,

Selbstbildnis

mit Amor und Tod

Photogravüre *in Royalformat, Bildgrösse 31×25 cm* M. 7,50

auch als Photogravüre *in Folioformat, Bildgrösse 24×19 cm* M. 2,50



No. 4339,

HANS THOMA,

Paradies

Photogravüre

in Imperialformat,

Bildgrösse 49×35 cm

M. 15,—

(Aus Lieferung II des Werkes „Deutsche Kunst")

Copyright, 1894, by Photographische Gesellschaft

No. 2424, von UHDE, Der heilige Abend

Photogravüre *in Imperialformat*,
Bildgrösse 39×51 cm M. 15,—

Photographieen
Folio M. 3,— *Boudoir* M. 3.—

Mattdruck M. 5,—

Copyright, 1897, by Photographische Gesellschaft.

No. 2660, von UHDE,
Die Anbetung der Weisen aus dem Morgenlande

Photogravüre *in Imperialformat*,
Bildgrösse 30×51 cm M. 15,—

Copyright, 1897, by Photographische Gesellschaft.

No. 2697, von UHDE, Die Predigt am See

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 39×52 cm M. 15,—

Copyright, 1903, by Photographische Gesellschaft.

No. 4367, von UHDE, Christus und Nikodemus

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 38×43 cm M. 15,—

Copyright. 1899 by Photographische Gesellschaft

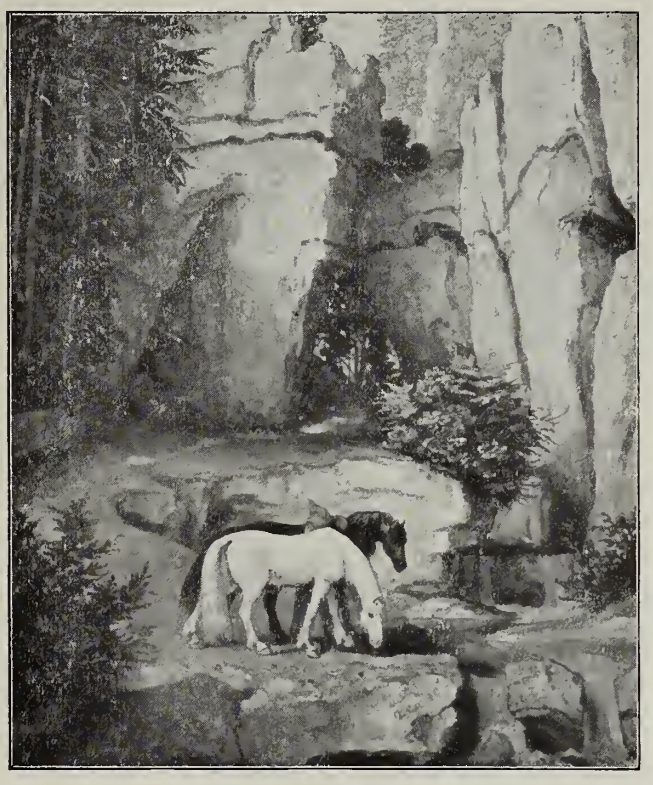
No. 2816,
von UHDE,
Das heilige Abendmahl

Photogravüre
in Imperialformat,
Bildgrösse 45×40 cm
M. 15.—

Copyright, 1895, by Photographische Gesellschaft.

No. 2471, von UHDE, Die Grablegung Christi

Photogravüre *in Normalformat, Bildgrösse 53×73 cm* M. 40.—
„ *in Imperialformat,* „ *38×52* „ „ 15.—
Mattdruck M. 5.—



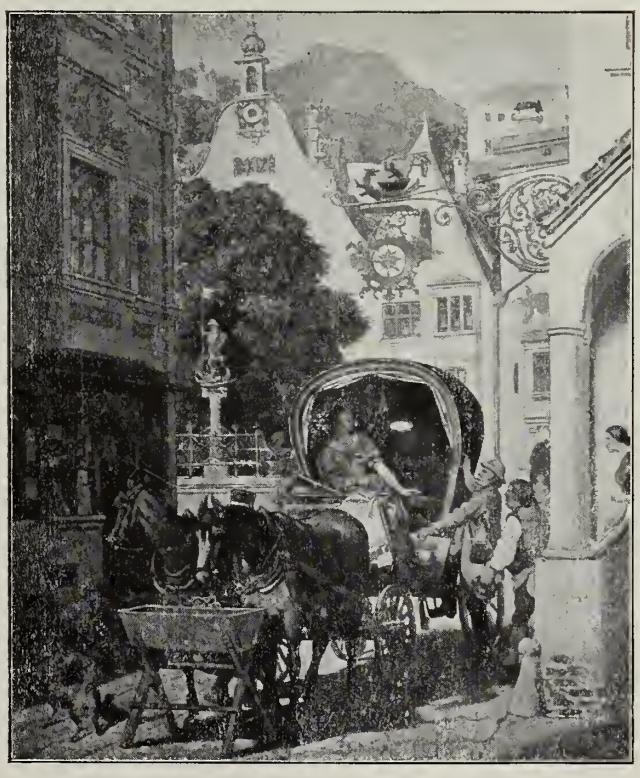
No. 3567, von SCHWIND,
Einsiedler führt Rosse zur Tränke

Photogravüre *in Imperialformat*
M. 15,—

Aus Lieferung IV:

Die Bilder Moritz von Schwinds in der Schackgalerie zu München

20 Blatt in Photogravüren verschiedenen Formates auf Büttenpapier M. 125,—



No. 3561, von SCHWIND,
Die Hochzeitsreise

Photogravüre *in Imperialformat*
M. 15,—

RETHEL, Der Tod als Freund

RETHEL, Der Tod als Würger

Der Nachlass Alfred Rethels

32 Photographieen in Imperialformat à 7,50 Mark. 50 Photographieen in Folioformat à 3 Mark. Preis des kompletten Werkes in Mappe 280 Mark.

Ausführliche Verzeichnisse werden auf Wunsch zugesandt.

CORNELIUS, Die apokalyptischen Reiter

Cornelius Cartons zu den Fresken der Glyptothek in München

12 Photographieen in Extraformat à 45 Mark. 2 Photographieen in Imperialformat à 12 Mark. Preis des kompletten Werkes 300 Mark.

Cornelius Cartons zum Campo Santo

7 Photographieen in Extraformat à 45 Mark. 10 Photographieen in Normalformat à 30 Mark. Preis des kompletten Werkes 500 Mark.

Ausführliche Verzeichnisse werden auf Wunsch zugesandt.

No. 3518, COTTET, Im Bereich des Meeres (Au bord de la mer)

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 21×57 cm* M. 15,—

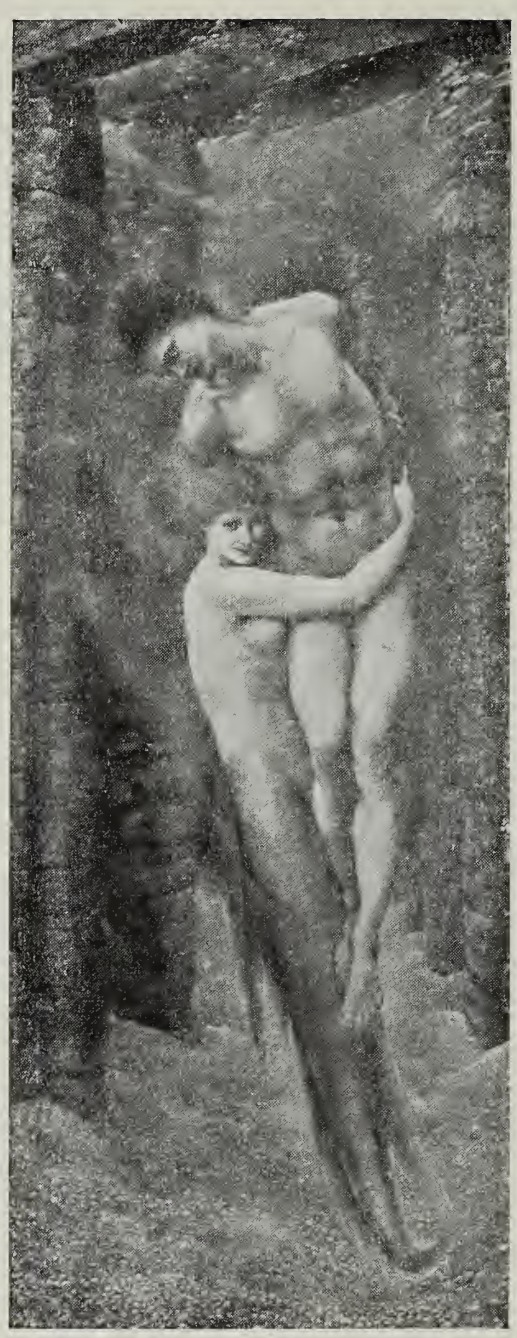
No. 3524, LEROLLE, Im Felde (Dans la campagne)

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 30×49 cm* M. 15,—

Das Luxemburg-Museum in Paris.

Dies Werk enthält 26 ausgewählte Meisterwerke der zeitgenössischen französischen Kunst nach Bastien-Lepage, Baudry, Besnard, Rosa Bonheur, Bouguereau, Jules Breton, Cabanel, Carrière, Cazin, Chaplin, Collin, Constant, Cottet, Dagnan-Bouveret, Detaille, Lefebvre, Lerolle, Meissonier, Monet u. a. in grossen Photogravüren auf weissem holländischen Büttenpapier und kostet in eleganter Mappe 275 Mark.

Ausführliche Verzeichnisse werden auf Wunsch zugesandt.



BURNE-JONES, *Meerestiefe*

THE WORK OF E. BURNE-JONES

91 Photogravüren in grossem Format (Papierformat 67×51 cm) nach Werken des Meisters und einem Bildnis Burne-Jones, gemalt von Watts. Das Werk kostet in Ledermappe 1000 Mark. Eine begrenzte Anzahl wird in Vorzugsdrucken zum Preise von 2000 Mark pro Exemplar herausgegeben.

Soeben erschienen:

No. 4434, LUDWIG von HOFMANN, Idyll

Photogravüre *in Normalformat, Bildgrösse 47×73 cm* M. 40,—

No. 644, ANSELM FEUERBACH, Gastmahl des Plato

Photogravüre *in Normalformat, Bildgrösse 46×84 cm* M. 40,—

Photographieen

Imperial M. 12,— *Folio* M. 3,— *Cabinet* M. 1,—

Soeben erschienen:

No. 4450, REPIN, Quel espace! (Welche Weite!)

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 33×52 cm* M. 15,—
Mattdruck M. 5,—

No. 4449, H. RYLAND, Sulamith

Photogravüre *in Royalformat, Bildgrösse 38×28 cm* M. 7,50

No. 3002, HOLBEIN,
Madonna
(nach dem Originale im Schlosse in Darmstadt)

Photogravüre
in Extraformat,
Bildgrösse 89 × 63 cm
M. 50,—

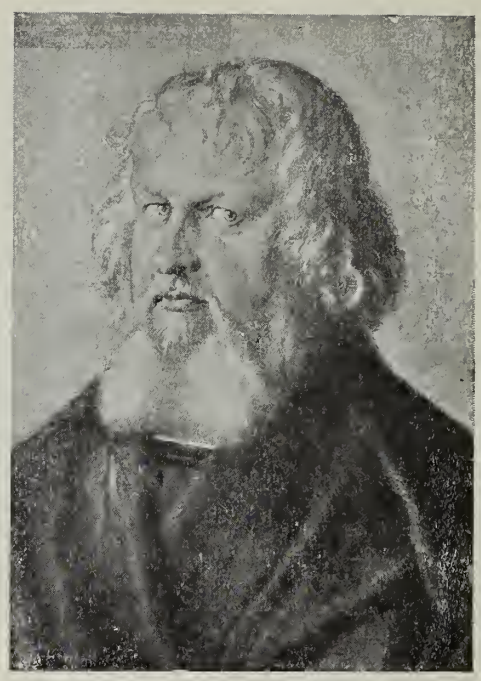
Photogravüre
in Imperialformat,
Bildgrösse 46 × 34 cm
M. 15,—

No. 3004, TIZIAN,
Der Zinsgroschen
(Gemälde-Galerie in Dresden)

Photogravüre *in Normalformat,*
Bildgrösse 65 × 48 cm
M. 40,—

No. 3414, HOLBEIN,
Bildnis des Kaufmanns Georg Gisze
(Berlin, Gemäldegalerie)

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 42×37 cm M. 15,—



No. 3406, DÜRER,
Bildnis des Hieronymus Holzschuher
(Berlin, Gemäldegalerie)

Photogravüre *in Royalformat,*
Bildgrösse 34×24 cm M. 9,—

Kohledruck,
Bildgrösse 43×30 cm M. 12,—

No. 3413, HOLBEIN,
Bildnis eines älteren Mannes
(Berlin, Gemäldegalerie)

Photogravüre *in Royalformat,*
Bildgrösse 34×23 cm M. 9,—

Die Dürer und Holbein in der Berliner Galerie

11 Photogravüren in Imperialformat, auf holländischem Büttenpapier, in Mappe 100 Mark.

Ausführliche Verzeichnisse werden auf Wunsch zugesandt.

Ueber unsere Wiedergaben nach Botticelli, Boucher, Correggio, Dürer, van Dyck, van Eyck, Francia, Gainsborough, Holbein, Lancret, Lionardo, Luini, Mantegna, Memling, Murillo, Palma, Pater, Perugino, Raffael, Rembrandt, Ribera, Rubens, Ruisdael, Tizian, Turner, Velasquez u. v. a. vergleiche unseren kompletten Verlagskatalog. (80 Pfg.)

No. 3076, MURILLO,
Die Ruhe auf der Flucht nach Egypten

(Gemälde-Galerie der Eremitage in St. Petersburg)

Photogravüre
in Imperialformat,
Bildgrösse 38 × 50 cm
M. 15,—

No. 3064,
LUINI, Bildnis einer jugendlichen Frau, genannt »La Colombine«

(Gemälde-Galerie der Eremitage in St. Petersburg)

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 49 × 32 cm M. 15,—

No. 3102,
van DYCK, Bildnis des jungen van Dyck

(Gemälde-Galerie der Eremitage in St. Petersburg)

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 47 × 37 cm. M. 15,—

Die Eremitage-Galerie in St. Petersburg

84 Photogravüren in Imperialformat, auf holländischem Büttenpapier, in Mappe 875 Mark.

Ausführliche Verzeichnisse werden auf Wunsch zugesandt.

No. 3099,
van DYCK, Lord Philipp Wharton

(Gemälde-Galerie der Eremitage
in St. Petersburg)

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 48 × 38 cm M. 15,—

No. 3098,
van DYCK, Wilhelm II. von Nassau

(Gemälde-Galerie der Eremitage
in St. Petersburg)

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 47 × 39 cm M. 15,—

No. 3363,
van DYCK, Selbstbildnis

(Sammlung des Herzogs
von Westminster in London)

Photogravüre
in Imperialformat,
Bildgrösse 34 × 42 cm
M. 15,—

No. 3066, RAFFAEL,
Madonna mit dem Christkind und Johannes dem Täufer,
bekannt unter dem Namen »Madonna della casa d'Alba«
(Gemäldegalerie der Eremitage in St. Petersburg)
Photogravüre
in Imperialformat,
Bildgrösse 40×40 cm
M. 15,—

No. 3146, RAFFAEL,
Die Madonna mit dem Fisch
(Museo del Prado in Madrid)
Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 51×38 cm M. 15,—
Kohledruck,
Bildgrösse 73×54 cm M. 40,—

No. 3152, RAFFAEL,
Die Kreuztragung,
gen. »El Pasmo de Sicilia«
(Museo del Prado in Madrid)
Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 51×37 cm M. 15,—
Kohledruck,
Bildgrösse 72×52 cm M. 40,—

No. 3242, RUBENS,
Der Liebesgarten
(Museo del Prado in Madrid)
Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 35 × 50 cm
M. 15,—

No. 3170, TIZIAN,
Danae
(Museo del Prado in Madrid)
Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 33 × 46 cm
M. 15,—

No. 3169, TIZIAN,
Venus und Adonis
(Museo del Prado in Madrid)
Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 39 × 43 cm
M. 15,—

Die Prado-Galerie in Madrid
110 Photogravüren
auf holländischem Büttenpapier, in Mappe M. 1250,—
Ausführliche Verzeichnisse werden auf Wunsch zugesandt.

No. 3225, MURILLO,
Die unbefleckte Empfängnis
(Museo del Prado in Madrid)
Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 50×27 cm* M. 15,—
Kohledruck,
Bildgrösse 73×39 cm M. 40,—

No. 3226, MURILLO, Die unbefleckte Empfängnis, gen. „La Purissima"
(Museo del Prado in Madrid)
Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 51×36 cm* M. 15,—
Kohledruck,
Bildgrösse 72×50 cm M. 40,—

No. 3230, MURILLO
Christus und Johannes, gen. „Los niños de la concha"
(Museo del Prado in Madrid)
Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 38×46 cm*
M. 15,—
Kohledruck, *Bildgrösse 58×69 cm* M. 40,—

No. 3228, MURILLO,

Der göttliche Hirte

(Museo del Prado in Madrid)

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 46×37 cm
M. 15,—

Kohledruck,
Bildgrösse 69×55 cm M. 40,—

No. 3079, MURILLO,

Die Himmelfahrt der Maria

(Gemäldegalerie der Eremitage in St. Petersburg)

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 51×38 cm
M. 15,—

Kohledruck,
Bildgrösse 72×54 cm M. 40,—

No. 3159, TIZIAN,

Die Grablegung

(Museo del Prado in Madrid)

Photogravüre
in Imperialformat,
Bildgrösse 36×46 cm
M. 15,—

Kohledruck,
Bildgrösse 56×71 cm
M. 40,—

No. 3243, RUBENS, Perseus und Andromeda
(Museo del Prado in Madrid)
Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 49×30 cm* M. 15,—

No. 3091, RUBENS, Helene Fourment
(Gemäldegalerie der Eremitage in St. Petersburg)
Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 52×34 cm* M. 15,—

No. 3682, RUBENS, Helene Fourment
(Hofmuseum, Wien)
Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 49×27 cm* M. 15,—

No. 3313, RUBENS, Weibliches Bildnis, gen. »Chapeau de Paille«
(National Gallery in London)
Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 42×30 cm* M. 15,—

No. 3182, VELASQUEZ,
Die Trinker, gen. »Los Borrachos«
(Museo del Prado in Madrid)

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 36×49 cm* M. 15,—

Kohledruck,
Bildgrösse 52×72 cm M. 40,—

No. 3183, VELASQUEZ, Die Schmiede des Vulkan
(Museo del Prado in Madrid)

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 38×49 cm* M. 15,—

Kohledruck,
Bildgrösse 56×73 cm M. 40,—

No. 3184, VELASQUEZ, Die Uebergabe von Breda, gen. »Las Lanzas«
(Museo del Prado in Madrid)

Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 39×47 cm* M. 15,—

Kohledruck,
Bildgrösse 59×71 cm M. 40,—

Die Velasquez der Madrider Galerie

37 Photogravüren *in Imperialformat,* auf holländ. Büttenpapier, in Mappe . . . M. 425,—

Ausführliche Verzeichnisse werden auf Wunsch zugesandt.

No. 3190,
VELASQUEZ, Der Gekreuzigte
(Museo del Prado in Madrid)
Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 45×30 cm M. 15,—

No. 3185, VELASQUEZ,
Die Familie des Königs, gen. »Las Meninas«
(Museo del Prado in Madrid)
Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 45×40 cm M. 15,—
Kohledruck,
Bildgrösse 68×59 cm M. 40,—

No. 3186, VELASQUEZ,
Die Spinnerinnen, gen. »Las Hilanderas«
(Museo del Prado in Madrid)
Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 38×51 cm M. 15,—
Kohledruck,
Bildgrösse 54×72 cm M. 40,—

No. 3213, VELASQUEZ,
Ein Schauspieler vom Hofe Philipps IV.
(Museo del Prado in Madrid)
Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 45×27 cm M. 15,—

No. 3204, VELASQUEZ,
Porträt des Bildhauers Montañez
(Museo del Prado in Madrid)
Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 43×34 cm M. 15,—

No. 3375, VELASQUEZ,
Die Reitschule
(Sammlung des Herzogs von Westminster in London)
Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 46×31 cm M. 15,—

No. 3198, VELASQUEZ,
Don Balthasar Carlos im Jagdkostüm
(Museo del Prado in Madrid)
Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 45×24 cm M. 15,—

No. 3193, VELASQUEZ,
Reiterporträt des Don Balthasar Carlos
(Museo del Prado in Madrid)
Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 40×33 cm M. 15,—
Kohledruck,
Bildgrösse 67×56 cm M. 40,—

No. 3041, REMBRANDT,
Rembrandts Bruder
mit Helm und Rüstung
(Berlin, Gemäldegalerie)
Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 42 × 30 cm
M. 15,—

Die Rembrandts der Berliner Galerie

18 Photogravüren *in Imperialformat,*
auf japanischem Büttenpapier,
in Mappe M. 225,—

Die Rembrandts der Casseler Galerie

17 Photogravüren *in Imperialformat,*
auf japanischem Büttenpapier,
in Mappe M. 225,—

Die Rembrandts der Dresdener Galerie

16 Photogravüren *in Imperialformat,*
auf japanischem Büttenpapier,
in Mappe M. 225,—

Die Rembrandts der Petersburger Galerie

24 Photogravüren *in Imperialformat,*
auf japanischem Büttenpapier,
in Mappe M. 300,—

Ausführliche Verzeichnisse
werden auf Wunsch zugesandt.

No. 3060, REMBRANDT,
David spielt vor Saul die Harfe
(Im Besitz des Herrn Dr. Bredius im Haag)
Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 37 × 47 cm*
M. 15,—

No. 3019,
REMBRANDT, Bildnis eines Architekten
(Gemälde-Galerie in Cassel)
Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 50×38 cm M. 15,—

No. 3018, REMBRANDT,
Bildnis eines geharnischten Mannes,
gen. »Die Wache«
(Gemälde-Galerie in Cassel)
Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 49×39 cm M. 15,—

No. 3125,
REMBRANDT, Bildnis eines Greises
(Gemälde-Galerie der Eremitage
in St. Petersburg)
Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 44×34 cm M. 15,—

No. 3122,
REMBRANDT, Pallas Athene
(Gemälde-Galerie der Eremitage
in St. Petersburg)
Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 42×31 cm M. 15,—

No. 3023,
REMBRANDT, Selbstbildnis
(Gemälde-Galerie in Berlin)
Photogravüre *in Imperialformat*
Bildgrösse 45 × 37 cm M. 15,—

No. 3045, REMBRANDT, Selbstbildnis des Künstlers mit seiner Gattin Saskia
(Gemälde-Galerie in Dresden)
Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 48 × 39 cm M. 15,—

No. 3324, REMBRANDT,
Selbstbildnis im Alter von 32 Jahren
(National Gallery in London)
Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 46 × 36 cm M. 15,—

No. 3010, REMBRANDT,
Bildnis der Saskia von Uylenburgh
(Gemälde-Galerie in Cassel)
Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 49 × 39 cm M. 15,—

No. 3113, REMBRANDT,
Die heilige Familie
(Gemälde-Galerie der Eremitage in St. Petersburg)
Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 44×34 cm* M. 15,—

No. 3115, REMBRANDT,
Die Kreuzabnahme
(Gemälde-Galerie der Eremitage in St. Petersburg)
Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 52×38 cm* M. 15,—

No. 3053, REMBRANDT,
Bildnis eines bärtigen Alten
(Gemälde-Galerie in Dresden)
Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 48×36 cm* M. 15,—

No. 3027, REMBRANDT,
Bildnis der Hendrickje Stoffels
(Gemälde-Galerie in Berlin)
Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 47×36 cm* M. 15,—

No. 3025,
REMBRANDT,
Die Vision Daniels
(Gemälde-Galerie
in Berlin)
Photogravüre
in Imperialformat,
Bildgrösse 39 × 48 cm
M. 15,—

No. 3030,
REMBRANDT,
Susanna
und die beiden Alten
(Gemälde-Galerie
in Berlin)
Photogravüre
in Imperialformat,
Bildgrösse 36 × 48 cm
M. 15,—

No. 3369,
REMBRANDT, Der Falkenjäger

(Sammlung des Herzogs
von Westminster in London)

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 44 × 37 cm M. 15,—

No. 3110, REMBRANDT,
Abraham empfängt die drei Engel

(Gemälde-Galerie der Eremitage
in St. Petersburg)

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 37 × 49 cm M. 15,—

No. 3059, REMBRANDT, Ein Reiter

(Das Original dieses noch ganz unbekannten
Meisterwerkes befindet sich im Besitze des
Herrn Grafen Tarnowski in Krakau)

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 40 × 46 cm M. 15,—

No. 3325, REMBRANDT,
Bildnis einer alten Dame

(National Gallery in London)

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 40 × 32 cm M. 15,—

No. 3123, REMBRANDT,
Männliches Bildnis
(Gemäldegalerie der Eremitage in St. Petersburg)
Photogravüre *in Imperialformat*, *Bildgrösse 46 × 32 cm* M. 15,—

No. 3017, REMBRANDT,
Bildnis des Nicolaus Bruyningh
(Gemäldegalerie in Cassel)
Photogravüre *in Imperialformat*, *Bildgrösse 47 × 40 cm* M. 15,—

No. 3024, REMBRANDT,
Selbstbildnis (mit Federhut)
(Gemäldegalerie in Berlin)
Photogravüre *in Imperialformat*, *Bildgrösse 47 × 38 cm* M. 15,—

No. 3129, REMBRANDT,
Bildnis einer alten Frau
(Gemäldegalerie der Eremitage in St. Petersburg)
Photogravüre *in Imperialformat*, *Bildgrösse 43 × 36 cm* M. 15,—

No. 3215, VELASQUEZ, Menippos

(Museo del Prado in Madrid)

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 46 × 24 cm M. 15,—

No. 3214, VELASQUEZ, Äsopus

(Museo del Prado in Madrid)

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 46 × 24 cm M. 15,—

No. 3288,
MORONI, Bildnis eines Schneiders

(National Gallery in London)

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 44 × 34 cm M. 15,—

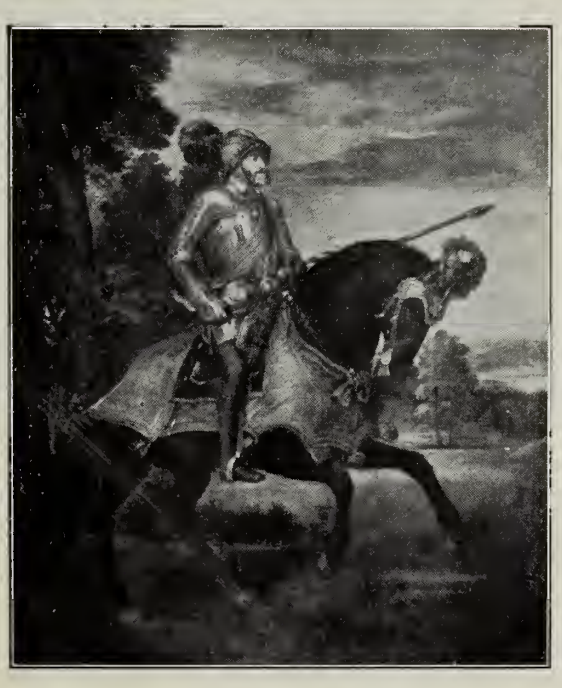
No. 3300,
MURILLO, Die heilige Familie

(National Gallery in London)

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 48 × 34 cm M. 15,—

No. 3260, LEONARDO DA VINCI,
Madonna, gen. „La vierge aux rochers"
(National Gallery in London)
Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 45 × 28 cm M. 15,—

No. 3277, GIOVANNI BELLINI,
Bildnis des Dogen Leonardo Loredano
(National Gallery in London)
Photogravüre *in Royalformat,*
Bildgrösse 36 × 26 cm M. 9,—



No. 3162, TIZIAN,
Reiterporträt Kaiser Karls V.
in der Schlacht bei Mühlberg
(Museo del Prado in Madrid)
Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 46 × 38 cm M. 15,—
Kohledruck, *Bildgrösse 69 × 58 cm* M. 40,—

No. 3291,
VERONESE,
Die heilige Helena
(National Gallery in London)
Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 45 × 26 cm M. 15,—

No. 3255,
BOTTICELLI, Madonna mit Kind
(National Gallery in London)
Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 40×40 cm M. 15,—
Kohledruck,
Bildgrösse 59×59 cm M. 40,—

No. 3308,
HOLBEIN, Die Gesandten
(National Gallery in London)
Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 39×39 cm M. 15,—

No. 3283, TIZIAN,
Christus und Maria Magdalena
nach der Auferstehung,
gen. »Noli me tangere«
(National Gallery in London)
Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 40×33 cm M. 15,—

Die National-Galerie in London

107 Photogravüren in Imperialformat, auf holländischem Büttenpapier
in Mappe 1250 Mark

Ausführliche Verzeichnisse werden auf Wunsch zugesandt.

No. 3005,
REYNOLDS,
Die Herzogin
von Devonshire

Photogravüre
in Normalformat,
Bildgrösse 54×69 cm
M. 40,—

No. 3364, GAINSBOROUGH,
Bildnis des jungen Buthall,
gen. »The Blue Boy«

(Sammlung des Herzogs von Westminster
in London)

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 46×31 cm M. 15,—

No. 3336, GAINSBOROUGH,
Bildnis der Mrs. Siddons

(National Gallery in London)

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 46×36 cm M. 15,—

No. 3402, WATTEAU,
Der Tanz
(Kunstsammlungen Sr. Majestät des Deutschen Kaisers)
Photogravüre *in Royalformat, Bildgrösse 24×32 cm*
M. 9,—

No. 3389, LANCRET,
Die Tänzerin Camargo
(Kunstsammlungen Sr. Majestät des Deutschen Kaisers)
Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 32×46 cm*
M. 15,—

No. 3397, WATTEAU,
Firmenschild des Kunsthändlers Gersaint I.
(Kunstsammlungen Sr. Majestät des Deutschen Kaisers)
Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 40×36 cm* M. 15,—

Aus der Kunstsammlung Sr. Majestät des Deutschen Kaisers

27 Photogravüren nach französischen Meistern des 18. Jahrhunderts in Imperialformat, auf holländischem Büttenpapier, in Mappe M. 200,—

Ausführliche Verzeichnisse werden auf Wunsch zugesandt.

DIE MEISTERWERKE DER GEMÄLDE-GALERIE DES ALLERHÖCHSTEN KAISERHAUSES IN WIEN (KUNSTHISTORISCHES HOFMUSEUM)

122 Photogravüren *in Imperialformat*, auf holländ. Büttenpapier, 69 × 51 cm, in geschmackvoller Mappe. Preis 1500 M. In 12 Lieferungen zu je 125 M.

Bisher erschienen 8 Lieferungen.

Ausführliche Prospekte und Verzeichnisse werden auf Verlangen zugesandt.

No. 3622, TIZIAN, Die Kirschen-Madonna
(Hofmuseum, Wien)
Photogravüre *in Imperialformat*,
Bildgrösse 37 × 46 cm M. 15,—

No. 3630, MORETTO,
Die heilige Justina
(Hofmuseum, Wien)
Photogravüre *in Imperialformat*,
Bildgrösse 48 × 34 cm M. 15,—

No. 3602, RAFFAEL,
Madonna im Grünen
(Hofmuseum, Wien)
Photogravüre *in Imperialformat*,
Bildgrösse 45 × 36 cm M. 15,—

No. 3674,
HOLBEIN d. J., Bildnis eines Mannes
(Hofmuseum, Wien)
Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 35×26 cm* M. 15,—

No. 3668, DÜRER, Kaiser Maximilian I.
(Hofmuseum, Wien)
Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 46×37 cm* M. 15,—

No. 3716, REMBRANDT, Selbstbildnis
(Hofmuseum, Wien)
Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 46×33 cm* M. 15,—

No. 3643, VELASQUEZ,
Bildnis des Infanten Philipp Prosper
(Hofmuseum, Wien)
Photogravüre *in Imperialformat, Bildgrösse 46×35 cm* M. 15,—

No. 3864, MELOZZO DA FORLI,
Viola spielender Engel

No. 3865, MELOZZO DA FORLI,
Mandola spielender Engel

Photogravüren *in Imperialformat, Bildgrösse 49×39 cm* je M. 15,—

No. 3863,
VIGÉE LE BRUN, Selbstbildnis

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 48×39 cm M. 15,—

No. 3861,
van DYCK, Kind Karls I. von England

Photogravüre *in Imperialformat,*
Bildgrösse 54×40 cm M. 15,—

No. 3857, TIZIAN,
Himmlische und irdische Liebe
Photogravüre *in Extraformat,*
Bildgrösse 35×83 cm
M. 50,—

No. 3858, BOTTICELLI,
Frühling
Photogravüre *in Extraformat,*
Bildgrösse 55×85 cm
M. 50,—

Künstlerdrucke vor aller Schrift auf Japanpapier
(nur eine kleine Anzahl) M. 100,—

Zum Kapitel: Wandschmuck für Schulen.

In den vielfachen Erörterungen, die uns die letzten Jahre über die „Kunst auf der Schule“ und die „künstlerische Erziehung“ gebracht haben, ist bei allen sonstigen Meinungsverschiedenheiten eine Forderung fast einstimmig erhoben und in ihrer ganz besonderen Wichtigkeit für die ästhetische Bildung anerkannt worden: die der künstlerischen Ausschmückung der Schulräume. Zwar ist auch diese pädagogische Forderung ähnlich mancher anderen nicht neu, wie jeder weiss, der seinen Comenius kennt, und der an den Schuleinrichtungen besonders Englands nicht achtlos vorübergegangen ist. Aber seitdem sie in unseren Tagen, denen eine allgemeine ästhetische Aufwärtsbewegung beschieden scheint, auch in Deutschland wieder mit so viel Nachdruck vertreten worden ist, hat sie vielerorts ein erfreuliches Streben und manchen beachtenswerten Versuch auf dem Gebiete des Schulschmuckes gezeitigt. Nur muss die Erkenntnis noch viel allgemeiner werden, besonders auch bei den Schulverwaltungen, dass es sich hier tatsächlich nicht um etwas zwar Schönes, aber Entbehrliches, sondern um die Betätigung einer lange vernachlässigten Pflicht handelt, und zu zweit muss sich vornehmlich in den pädagogischen Kreisen die Einsicht allgemeine Geltung verschaffen, dass es mit dem gutgemeinten Eifer, mit dem hier und da irgend ein Bild an die leeren Wände gehängt wird, nicht getan ist, sondern dass die ganze Frage in vollem Masse der wissenschaftlichen Vertiefung und Begründung bedarf, der genauen Abwägung der Mittel und Zwecke.

Wenn der künstlerische Wandschmuck, bei dessen Auswahl ganz andere Prinzipien massgebend sein müssen, als bei der von Anschauungsbildern, in erster Linie und allgemein dazu dienen soll, die Schulräume freundlich und anheimelnd zu gestalten, sie zu einer „lieblichen Stätte“ werden zu lassen, zu der die Erinnerung gern und oft zurückkehrt; wenn ferner die Anordnung selbst durch künstlerischen Geschmack bestimmt sein und sich möglichst zu einer „dekorativen Einheit“ zusammenschliessen soll, so muss diese künstlerische Ausschmückung doch auch insbesondere zu einer Unterstützung dessen dienen, was man mit dem Namen „künstlerische Erziehung“ bezeichnen kann, wenn man diesen Begriff nur möglichst schlicht und einfach fassen will. Damit ist aber von vornherein zugestanden, dass das Bedürfnis der verschiedenen Schulgattungen auch auf diesem Gebiete ein wesentlich verschiedenes ist, dass andere Grundsätze bei der Anschaffung des künstlerischen Schmuckes für eine Volks- und Mittelschule, andere bei der Auswahl für eine höhere Schule sich betätigen müssen.

Gewiss ist das Ideal der künstlerischen Ausstattung von Schulräumen die Ausmalung durch einen hervorragenden Künstler, wie sie jetzt Wilhelm Steinhausen in seiner gemütstiefen, echt deutschen Art für die Aula des Kaiser-Friedrich-Gymnasiums zu Frankfurt a. M. geschaffen hat. Aber dies Glück wird einer Anstalt immer nur selten zu teil werden, und andere Originalwerke hervorragender Meister finden — abgesehen vielleicht von Radierungen — in unseren Gymnasien wohl auch kaum Eingang. So sind also mechanische Reproduktionen von Bildern (hier und da auch von plastischen Werken) für die künstlerische Ausschmückung einer höheren Schule unentbehrlich, und zwar neben guten farbigen Nachbildungen, deren Zahl allerdings bei uns in Deutschland noch recht gering ist, auch Schwarzweissdrucke. Hingewiesen sei hier vor allem auf die Photogravüren, wie sie z. B. von der Photographischen Gesellschaft in Berlin in geradezu mustergültiger Weise herausgegeben werden. Wegen ihres warmen Tons und der weichen Uebergänge von Licht und Schatten, ihrer ganzen bildhaften Wirkung scheinen sie uns besonders bei der Reproduktion klassischer Werke wie der Rembrandts und der des Velasquez z. B. geradezu den Vorzug zu verdienen vor farbigen Nachbildungen.

Aus „Die künstlerische Ausschmückung eines humanistischen Gymnasiums“ von Paul Ankel, Oberlehrer am Lessinggymnasium zu Frankfurt a. M. „Frankfurter Zeitung“, 18. Oktober 1902.

Das neunzehnte Jahrhundert in Bildnissen.

Ein Sammelwerk 600 authentischer Porträts mit Biographieen von Paul Ankel, W. Bölsche, Max Cornicelius, H. Falkenheim, Aug. Fournier, Herman Grimm, Fr. Jodl, Georg Kaufmann, Fr. X. Kraus, Oswald Külpe, Kurd Lasswitz, Max Lehmann, Otto Liebmann, Erich Marcks, Franz Muncker, Carl Neumann, H. Oncken, O. Pfleiderer, Alois Riehl, Hermann Scholz, Ernst Troeltsch, Curt Wachsmuth und vielen anderen,

herausgegeben von **Karl Werckmeister.**

In 5 Halbfranzbänden (Grossfolio) M. 150,—, ungebunden M. 112,50.

Die „DEUTSCHE RUNDSCHAU“ schreibt: „Diese schönen Porträts so der Reihe nach zu betrachten, ist wahrer Genuss. Bei den meisten vergessen wir fast, dass es Reproduktionen und nicht die Originale sind. Schmeichelnd kommen sie dem Bilde, das wir still in uns trugen, entgegen oder erstaunen uns auch, wo wir diese Menschen uns anders gedacht haben. Unwillkürlich festigen oder korrigieren wir unsere Vorstellungen. Die Ehrfurcht vor der Persönlichkeit wächst durch dieses Werk. Darin beruht auch sein erzieherischer Wert. In Haus und Schule wird es ein ebenso schönes wie wichtiges Bildungsmittel sein. Kein Zweig höherer menschlicher Tätigkeit, kein Stand in Deutschland, keine Kulturnation ist unvertreten. Die biographischen Texte sind durchweg von kenntnisreichen Mitarbeitern geschrieben, die sich alle bemühen, dem Standpunkte dessen, den sie schildern, gerecht zu werden. Es geht ein Zug von deutscher Universalität durch dieses Werk. Dem inneren Werte entspricht auch die äussere Form. — Man kann nur sagen: es ist eine Freude, dieses Werk zu besitzen.“

BLÄTTER FÜR HÖHERES SCHULWESEN. „So haben wir es denn mit einem illustrierten Ueberblick über die allgemeine Kultur des XIX. Jahrhunderts hier zu tun, der einzig in seiner Art ist. Das monumentale Werk hat hohes Interesse für jeden Gebildeten; von grosser Bedeutung ist es insbesondere für die Schule bei der eingehenden Behandlung der Geschichte unseres Jahrhunderts, weshalb es zur Anschaffung von Anstaltsbibliotheken aufs angelegentlichste empfohlen sein mag.“

DEUTSCHER GYMNASIAL-VEREIN. „Der Grund aber, weshalb wir in unserer Zeitschrift auf diese Veröffentlichung glauben aufmerksam machen zu sollen, ist der pädagogische Wert, den sie entschieden besitzt. Nicht bloss belehrend und ästhetisch bildend vermögen diese biographischen und bildlichen Darstellungen zu wirken, sondern auch sittliche Anregung kann von vielen unter ihnen ausgehen. In nicht wenigen höheren Schulen ist jetzt durch Schaukästen, die auf den Fluren ausgehängt sind, dafür gesorgt, dass den Schülern allerlei Abbildungen zur Betrachtung während der Pausen oder nach Schluss des Unterrichts dargeboten werden können. Auch die in Rede stehenden Bildnisse werden in dieser Weise recht gut zur Kenntnis der Schüler gebracht werden können, zumal wenn es sich so macht, dass man neben dem Bild die biographischen Mitteilungen anbringen kann. Mit der ersten Lieferung haben wir in dieser Beziehung sehr günstige Erfahrungen gemacht. Fragen, die in verschiedenen Klassen getan wurden, nachdem einzelne Bilder und der begleitende Text mehrere Tage ausgehängt waren, zeigten das Interesse, mit dem viele Schüler von dem Gebotenen Kenntnis genommen hatten.“

Daraus folgende 4 Einzelhefte:

Otto von Bismarck.

8 Bildnisse in Autotypie, mit biographischem Text

von

Erich Marcks

Preis M. 1,50.

Goethe.

7 Bildnisse Goethes, 1 Bildnis Karl Augusts und 2 Text-Illustrationen in Autotypie mit biographischem Text

von **Herman Grimm** (zu Goethe)

und von **Ottokar Lorenz** (zu Karl August)

Preis M. 1,50.

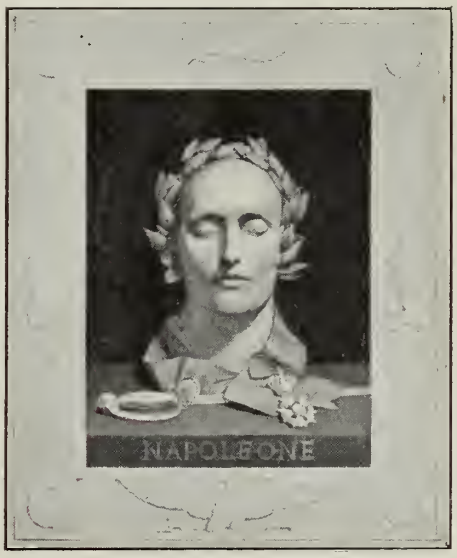
Napoleon I.

8 Bildnisse und 2 Text-Illustrationen in Autotypie, mit biographischem Text

von

August Fournier

Preis M. 1,50.



Beethoven

Originalzeichnung von Lyser.

Ludwig van Beethoven.

8 Bildnisse und 6 Text-Illustrationen in Autotypie mit biographischem Text

von **Leopold Schmidt**

und einem Aufsatz: Beethovenbildnisse

von **Th. v. Frimmel**

Preis M. 2,—

Die 4 Hefte zusammen in einen geschmackvollen Einband gebunden M. 10,—

Unser vollständiger

VERLAGS-KATALOG

alphabetisch geordnet, mit 16 Bildertafeln geschmückt, über Einzelblätter und Werke steht gegen Einsendung von 80 Pfennig franko zur Verfügung.

Seite

Achenbach, Andreas. . 268
Alma-Tadema, Laura . 166
Alma-Tadema, Lorenz 129
130, 131, 132, 133, 134, 135
Anderson 109
Andreotti 154
Angeli, von. . . 62, 70, 74
Assmus 93
Asti 138
Aubert 110
Ballavoine. 137
Barstow 251
Barth 89
Barthel 273
Becker, Carl 85, 86, 87, 93
Bedini 157, 158
Bellini 323
Béraud 31
Biermann 11
Bisson . . 140, 141, 142, 143
Blaas, von 197
Bleibtreu 56
Blinks . 239, 240, 241, 243
244, 245, 246, 247, 248
Block 179
Bodenhausen, von . . . 29
Böcklin 98
Borckmann 94, 95
Böhme 270
Botticelli 324, 330
Bouguerau 31
Brausewetter 54
Bredt 181
Bürgel . 258, 259, 260, 261
Burnand 30, 39
Burne-Jones . . . 105, 300
Burton-Barber 190
Busson 241
Camphausen . . 47, 48, 58
63, 65, 66
Chelmonski 229
Clementz 136
Collier. 34
Commans 9
Conrad 215
Corelli. 195
Cornelius, von 298
Correggio 144
Cottet 299
Crane, Walter 104
Crofts 80
Czachórski, von 92
Defregger, von. . 216, 217
Deger 13, 20, 21
Deiker. 220, 227
Deutsch, von 128
Dicksee 96, 97

Seite

Dielitz 102, 112
Dietrich . . . 35, 36, 37, 38
Dolci 5
Douillard 30
Douzette . . 252, 266, 267
Dürer 304, 328
Dyck, van . 305, 306, 329
Earl, Maud 234, 235
Eckenbrecher, von . . 269
Ehrenberg 113
Eichstaedt . . 44, 169, 215
Elsley 182, 183, 184
Falat 238
Falero 24, 118
Farquharson . . . 253, 257
Fechner, Wilhelm . . . 77
Feuerbach 301
Fildes 136, 195
Firle . . . 40, 41, 179, 180
Fisher 252
Freyberg 62, 78
Friese 250
Gainsborough 325
Gebhardt, von . . . 42, 43
Gehbe 229
Gervex 190
Girardet 151
Godward . . 107, 127, 145
Goodman 185, 187
Gow 53, 79
Graef, Gustav . . 119, 122
Graef, Oscar 217
Grassi 52
Grützner 88, 92, 198, 199
200, 201
Händler 52
Hardy 231
Harrach, von 57
Haynes-Williams 164
Hendrich 111
Hengeler 287
Henke 222
Henneberg 102, 114
Henniker 120, 164
Hernandez 156
Herrmann, Hans 274
Heydeck 49, 53
Hiddemann 192
Hitchens 27
Hoecker 30, 101
Hoesslin, von 115, 116, 119
Hoffmann - Fallersleben 261
Hofmann, Heinrich 29, 32
Hofmann, Ludwig von 100
301
Holbein 303, 304, 324, 328
Holiday 106

Seite

Holtzbecher 72
Hünten 64
Hunt 251
Ittenbach . 12, 14, 15, 16, 19
Jacobsen 270
Janssen 39
Joy 102
Kaemmerer 154
Kampf 46
Kaulbach 85, 90, 94
Keller, von 98, 137
Kiesel 75
Kleehaas 218
Klinger 288
Knaus . 202, 203, 204, 205
206, 207, 208, 209
Knille 93, 113
Koberstein 71
Koch, Georg . . . 233, 239
Koch, Hermann . 148, 149
150, 151, 152
Koner 77
Kowalski, Wierusz- 236, 237
Kröner 219, 222, 223, 224
225, 226, 227
Kühl 178
Kuhnert 249
Lancret 326
Leader 253, 254, 255, 256
Leeke 113
Lefebvre 144
Lefler 118
Leibl. 239, 290, 291
Leighton, E. Blair 162, 163
164, 165, 177
Leighton, Frederick 107, 108
Leistikow 275, 276, 277, 278
Lenbach, von 69, 70, 73, 74
281, 283
Leonardo da Vinci 3, 323
Lerolle 299
Leu 272
Lomax 168
Luini. 305
Maffei, von . 228, 229, 250
Max, Gabriel . 28, 29, 139
Melozzo da Forli . . . 329
Menzel, von 45, 46
Mesdag 271
Meyer von Bremen 192, 193
Millais 101
Millet 160
Moore 273
Moretto 327
Morgan 166, 191
Moroni 322
Müller, Carl 5, 8, 9, 10, 11, 18

Seite

Müller, Franz 14, 18
Müller-Kurzwelly . . . 262
Müller-Schönefeld . . . 118
Munthe 263
Murillo . . 3, 6, 7, 305, 309 310, 322
Naujok 28, 29, 114
Neuhaus, Fritz 55
Niczky 189
Nightingale 161, 188
Nonnenbruch 28, 144 146, 147
Oer, von 15
Oppler 176, 179
Orchardson 177
Overbeck 260
Panzer 76
Papperitz 89, 119, 122, 125
Parker 25
Parsons 24
Pauwels 44
Perez 156, 174
Perrault 114, 194
Perrey 143
Perugini 194
Petersen, von 271
Pfannschmidt 23, 33
Plockhorst 33
Pötzelberger . . . 159, 178
Poynter 121
Prell 77
Prynne 26
Rae 145
Raffael . . . 1, 2, 4, 307, 327
Raupp 217
Rembrandt 315, 316, 317 318, 319, 320, 321, 328
Reni 3, 5, 128
Repin 279, 302

Seite

Rethel 298
Reynolds 6, 325
Ricci 171, 172, 196
Richter, Gustav . 33, 50, 51 52, 70, 139, 189
Ritter 137
Rivière 251
Roeber 76
Röhling 91
Roessler, von 55, 59
Roessler, Rudolf 120
Rosenthal 84, 201
Rossetti 105, 106
Royer 25, 31, 80, 121
Rubens 308, 311
Ryland 117, 302
Sadler 167
Scherres 252
Schmid, Julius . . 122, 176
Schmidt, Max . . 264, 265
Schmitzberger 226
Scholtz 54
Schryver, de . . . 136, 175
Schuch 47, 78
Schultze 267
Schwind, von . . 292, 297
Seifert 109, 122
Seymour-Lucas 194
Shields 34
Siemiradzki, de . 123, 124 125, 145
Sinkel 13, 17, 21, 22
Solomon 110
Spangenberg 84, 103
Sperling 230, 231, 232, 233
Steffeck 49, 65
Stieler 285
Stone 148, 153, 159
Strobentz 278

Seite

Strudwick 101
Strutt 232, 242
Stuck 289
Stüler 27
Thiele 229
Thoma 99, 293
Thumann 126
Tischbein 284
Tischbein, Friedrich . . 292
Tizian . . 303, 308, 310, 323 324, 327, 330
Uhde, von 289, 294, 295, 296
Unbekannter Meister . 139
Vautier 210, 211, 212, 213, 214
Veith 34
Velasquez . . . 312, 313, 314 322, 328
Vernon 160
Veronese 323
Vigée Le Brun 329
Vinea 173
Vogel 83
Vogeler 103
Vogler . . 149, 153, 155, 170
Wagner, Carl 61
Wagner, Kornelius . . 79
Waller 103
Waterlow 188
Watteau 326
Werenskiold 282
Werestchagin 81, 82
Werner, Anton von 57, 59 60, 61, 64, 66, 67, 68, 71, 72 73, 75, 76
Wichgraf 83
Wulff 279, 281
Wünnenberg . . . 110, 127

Otto v. Holten, Berlin C.

88-B16419

TOURISTEN-MAGAZIN
H. MUES
BERLIN, W. KRONENSTR. 15.
ECKE FRIEDRICHSTR.

BERLINER BUCHBINDEREI WÜBBEN & Co G m b H BERLIN S.W. 48.